

Схема расположения трупов членов экспедиции при возвращении Андрея и Изи из рекогносцировки (ГО).

ЧАСТЬ I. МУСОРИШТ.

Гл. I.

Баки были ржавые, помятые, с оставшими крышками. Из-под крышек торчали обрывки газет, свешивалась картофельная шелуха. Это было похоже на пасту неопрятного, неразборчивого в еде пеликана. На вид они казались неподъемно тяжелыми, но на самом деле вдвоем с Ваном ничего не стоило рычком вздернуть такой бак к протянутым рукам Дональда и утвердить на краю откинутого борта. Нужно было только беречь пальцы. После этого можно было поправить руковицы и немного подышать носом, пока Дональд ворочает бак, устонавливая его в глубине кузова.

Из распахнутых ворот тянуло сырм ~~иррадирующим~~ ночным холодом, под эвродом подворотни показывалась на обросшем грязью шиуре голая желтая лампочка; в ее свете лицо Вана было как у человека, страдающего желтухой, а лица Дональда не было видно в тени его широкополой тегасской шляпы. Серые обшугисполосованные ленные стены, ~~шаркающими~~ ^{исполосованные} горизонтальными бороздами, темные ключья пыльной паутины под сводами, непристойные женские изображения в натуральную величину, а около дверей в дворничку — беспорядочная толпа пустых бутылок и банок из-под компота, которые Ван собирал и аккуратно сдавал в утиль.

Когда остался последний бак, Ван взял совок и метду и принялся собирать мусор, оставшийся на асфальте.

— Бросьте вы копаться, Ван, — раздраженно промнес Дональд. — Каждый раз вы копаетесь. Все равно ведь чище не будет.

— Дворник должен быть метущий, — наставительно заметил Андрей, крутя кистью правой руки — ему показалось, что он немного растянул сухожилие.

— Все равно же опять навалят, — сказал Дональд с ненавистью. — Мы и обернуться не успеем, а уже навалят больше прежнего...

Ван свалил мусор в последний бак, утрамбовал совком и захлопнул крышку.

— Можно, — сказал он, оглядывая подворотню. В подворотне теперь было чисто. Ван поглядел на Андрея и улыбнулся. Потом он поднял лицо к Дональду и сказал: — Я только хочу напомнить вам...

— Давайте, давайте, — нетерпеливо прикрикнул Дональд.

Раз, два. Андрей и Ван рычком подняли бак. Три, четыре. Дональд подхва-

Семеро воров, за все - в оторог
Живы, Чужие, рукою смута
Этот стовой, как конь с возом - ты на коню, а он на дереве.

14

Андрей услышал огромное количество пословиц и поговорок, как правило назидательных и совершенно ему незнакомых. Например: "до отпа-^{Хотя ра-} ды не ест, зато и в возу не лежит" ^{"В камнях стрелы, трава стрелы терла"}, ~~или даже такая: "до тех не шибля коня"~~. Или скажем: "онна-волеву"

Или даже такой шедевр, как: "Не ступай со лба в волчий след — отпадеши, свест".

Первое время он эти пословицы считал, но досчитав до шестнадцати сбился, потому что Конь Кобыльч ударился рисовать воображаемые картины. Некоторые из них впечатляли. Например: отец, черный от горя, молча бьет лбом о подоконник, в разодранной до живота рубашке. Представив себе эту страшную сцену, Андрей почувствовал болезненный укол совести, но тут Конь Кобыльч сам все испортил, нарисовав, как старший брат-студент разбивает о пол японскую машинку и в отчаянии топчет ее остатки сапогами. Эта сцена показалась Андрею малодостоверной и подобаюк насторожила: откуда, собственно, этот Кобыльч знает про машинку? Это же что за телепатические фокусы?..

Андрей подхватил Фиридона и принялся осторожно осматриваться в поисках дороги вперед. По-видимому, дорога вперед находилась там, вон той дверь, потому что никаких других выходов из этого помещения обнаружить не удавалось. Другом были ~~хуже~~ глухие стены удивле сложнейшей системой труб парового отопления, а там, где раньше был бассейн, теперь стоял плотный белый туман и доносился оттуда гулким перенятный банный шум и даже, кажется, возгласы находящихся /что-то кричат веников/.

Поскольку Кобыльч стоял как раз на пути к единственной двери, перед стояло, видимо, в каком-то смысле прорываться, но довольно скоро Андрей обнаружил, что Конь Кобыльч словно бы впал в некий транс: глаза его были закрыты, руки обвисли безвольно, а сам он все говорил и говорил, и Андрей вдруг понял, что речь его совсем потеряла связность и звучит примерно так: "Никакой опыт не опасен, если на него откликнется. Гете. Опыт - вот учитель жизни вечный. Гете. Опыт - дитя мысли, а мысль - дитя действия. Бенджамин Дизраэли. Один терний опыта стоит дремучею леса назиданий. Лоуэлл..."

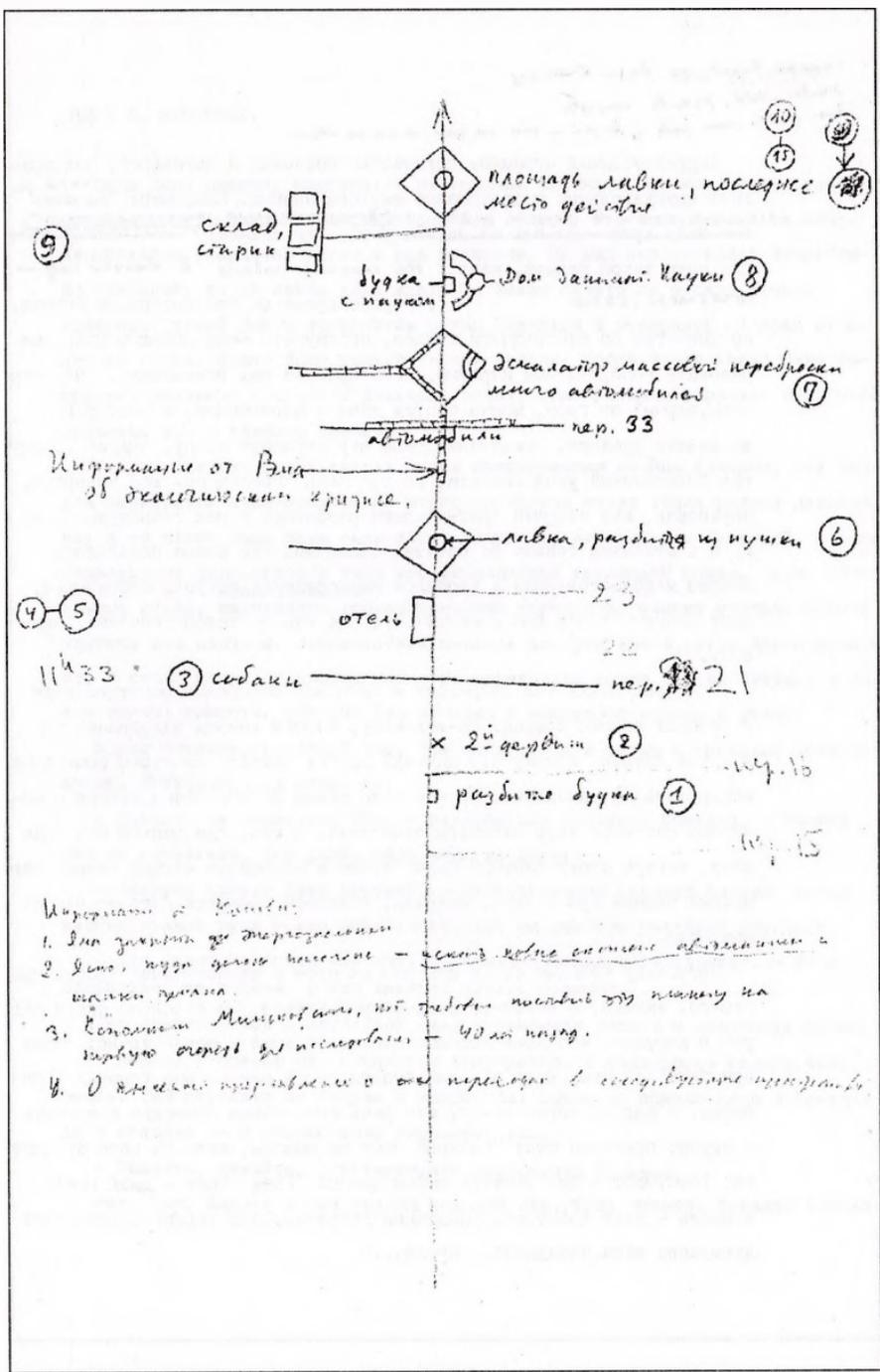


Схема продвижения по городу Льва Абалкина и Щекна
 (планета Надежда, ВГВ).

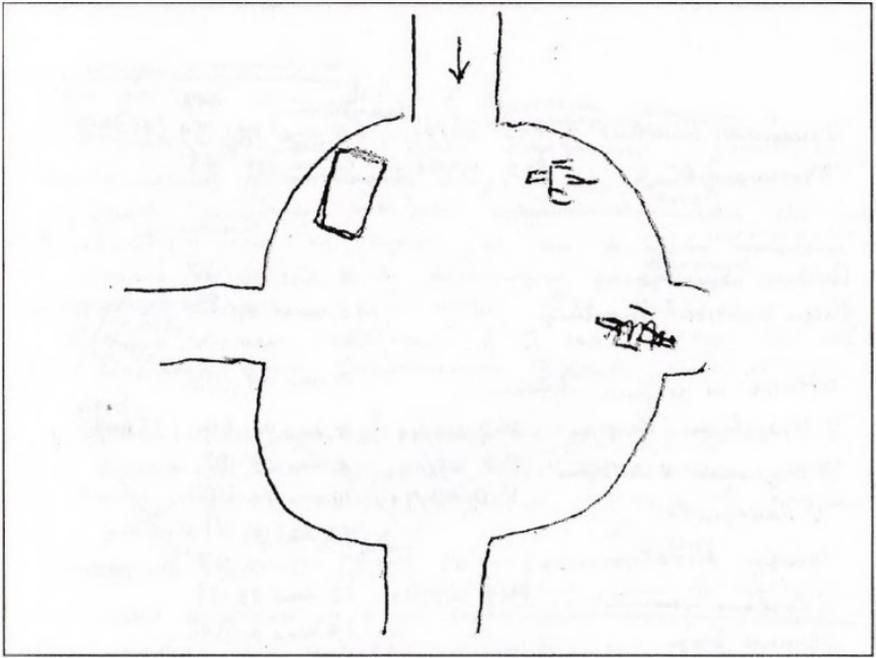


Схема расположения пушки на площади
(планета Надежда, ВГВ).

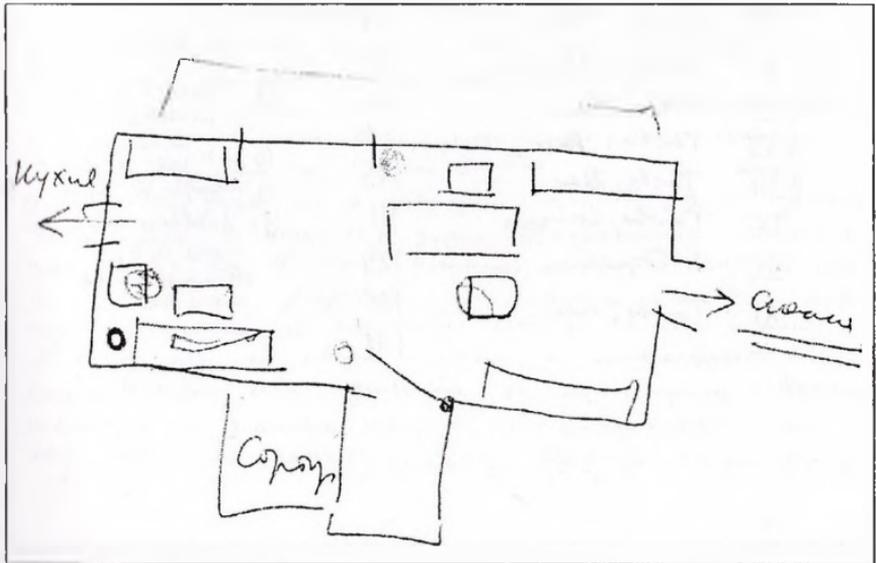


Схема квартиры Снегирева (ПЛЭ).

"О сессии Ливовис" P-D 011/99 ^{20 мая} 5 мая 99 39 (45) - WANKA C.P.
 "Фуксимария" P-D 013/99 ^{26 мая} 6 мая 99 45

Письмо Брандана 3 мая 94 77

Письмо коллегам Фрэнклин 13 мая 94 82

Ответа на запросы Максим 7 мая 99 103

"О Представителе Коллегии" P-D 014/99 8 мая 99 94

"О Визитации в М.Павле" P-D 015/99 8 мая 99 102

"О Панкратове" P-D 016/99 10 мая 99 110

"Мисс Миделтон" 12 мая 99 111

"Средства связи" P-D 017/99 13 мая 99 121

Замечание Деза 14 мая 99 134

Письмо 17 мая 99 146

Глава I	Тайбо, Бамме, Дхитин	стр. 1
II	" " , Куп Юрла, Толорд, Куп, Аналис	11
III	" " Панкрат, Ахле	22
IV	Тайбо, Макс	28
V	Тайбо, Грима	59
VI	Тайбо, Асс	66
VII	Тайбо, Асс, Кискин	84
VIII	Тайбо, Макс	105
IX	Тайбо, Сауэро	111
X	4 Гопидан	123
XI	Тайбо, Макс.	140
	Итого	148

6 — Миссис и Асси
 11 — Представитель Ассоциация Коллегии в стране
 12 — Гудис и испанские
 13 — Корольство испанские
 Глава с М.
 WANKA в 14

Дневник	Рукопись "23"
стр. 1-4 Неизвестные материалы	стр. 1-12, 24-32, 12 (рукопись) 20-21 А.А. (2)
стр. 31-33 10 июля, Петербург.	стр. 12 (рукопись), 12-25 А.А. (2)
стр. 5-10 12 июля, Петербург.	стр. 25-29, 105-110, 32-37, 18
стр. 11-13 14 июля, Казань, Брестский.	Казань, Брестский, Петербург, Новгород, Смоленск
стр. 14-23 16 июля, М. пр. Гейден,	стр. 38-45 Илья (1)
стр. 24-27 17 июля, устье Казань	стр. 45-52 КГБ
стр. 27-30 17 июля, вечер Брестский	стр. 52-55 Дядя Саша
стр. 34-35 18 июля, устье Рязань	стр. 55-58 Голубович (1/2)
стр. 35-43 18 июля, вечер Илья, вечер Иван, Иван, Иван	стр. 58-62 Мухоморов
стр. 43 19 июля, устье, 20.30 (Илья ГАИ)	стр. 63-69 Илья (2)
стр. 43-54 19 июля, 20.30 (Илья ГАИ)	стр. 69-73 Казань, Новгород
стр. 52-55 20 июля, вечер Петербург	стр. 73-77 Илья (2)
стр. 55-59 20 июля, устье Виталий	стр. 77-81 Илья Иван, Иван
стр. 59 20 июля, 23.00 (Илья)	стр. 82-88 Илья (1)
стр. 59-61 20 июля, 15.00 Казань, Петербург	стр. 88-98 Аня (2)
стр. 61-65 20 июля, 17.30 ГА с Илья	стр. 98-103 Илья
стр. 65 20 июля, 19.00 Казань, Виталий	стр. 110-113 Казань
стр. 66 20 июля, 24.00 Илья	
стр. 66 21 июля, 20.00 Иван, Иван	23-29
стр. 67-69 Неизвестные материалы	

23. 1. 87

Заметки по очередности дневника Мытарина и рукописи Манохина (03).

выводы /которых я теперь, к сожалению, уже не помню/, пламенел какими-то чувствами, которые теперь тоже основательно подзабылись, а вечерами, вернувшись в Лицей, с упорством и трудолюбием Нестора заночил на бумагу все, что наиболее поразило его и показалось наиболее важным для будущей работы.

Я почти не исправляя эти заметки. Кое-что мне пришлось переписать заново. Многие у меня там было застенографировано, зашифровано кодом, который я теперь, конечно, забыл. Некоторые места вообще невозможно оказалось прочесть. Разумеется, я опустил заметки, носящие дневниково-интимный характер, касающиеся других людей и не касающиеся Георгия Анатольевича.

Теперь, когда я закончил книгу и не намерен более изменять в ней хоть слово, мне бывает грустно при мысли, что я обескровил забавного, трогательного, иногда жалкого кнца, явственно выглядывавшего из-за строчек со своими мучительными возрастными проблемами, со своим гонимом, удивительно сочетающимся с робостью, со своими фантастическими планами, великой жертвенностью и простодушным эгоизмом. В процессе работы я все это беспощадно вытравили и элиминировал, ибо считал - и считал справедливо, - что незачем мне выпячивать себя в трагедии моего учителя. Все-таки книга эта о нем, а не обо мне.

Это о первой рукописи.

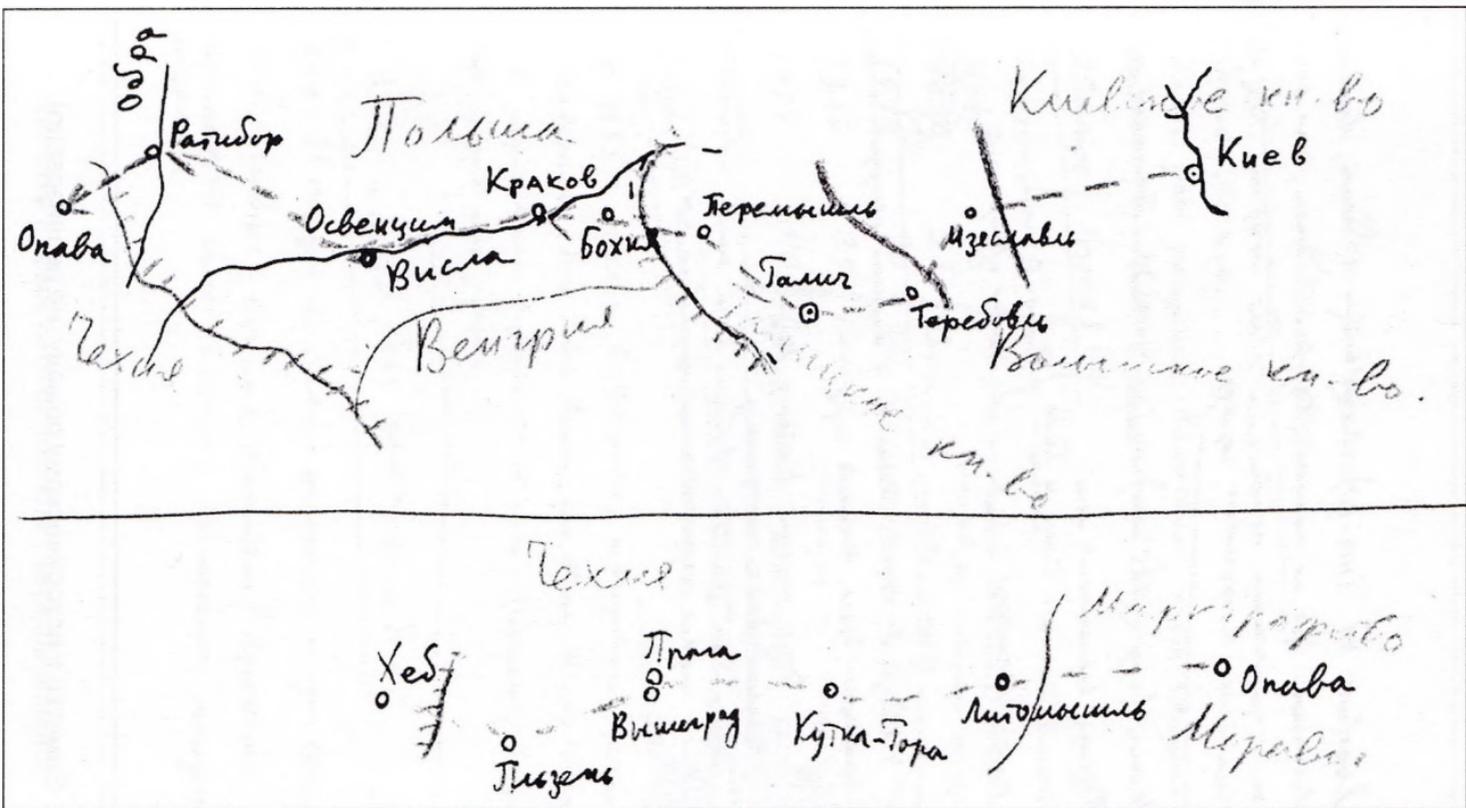
Происхождение второй рукописи загадочно, столь же загадочно, как и ее содержание.

Георгий Анатольевич вручил мне ее вскоре после того, как сдвинулась тема моего отчет-экзамена. Он сказал, что эта рукопись может оказаться полезной для моей работы во всяком случае она может повес-ти меня на различные размышления. Этих слов его я тогда не понял, не понимаю и их и сейчас. (Видно, не так-то просто было)

Георгий Анатольевич рассказал, что рукопись эта была несколько лет назад обнаружена при сносе старого здания гостиницы-общественной Стенной обсерватории, обнаружена старейшего научного уч-

Копировать с этого отрывка в книгу. Эти заметки, надо сказать, в 0 сего

Именно так



Карты походов героев исторического романа (не реализовано).

Козлових VII (1119-80). Много живем с женою, Алеша,
Давидовичи. Вот их параша, Козлових Тарасови, это уа. в
у этого грамотника управился аббат Сигерский. (1081-1155)
Согласился. Поддерживал короля.

Кестор (ему ок 80 лет) - сядит в Киев. Пережить на...

"Повесть временных лет"

"Житие о князях Борисе и Глебе"

"Житие Феодосия"

} пролив распри князи
прили Византии



1. У Кестора в келье. Алеша и Добрыня беседуют со старцем
протопопом Киев. В Киеве рече.

Этой парочкой Всеволод Козлов

Решение ехать на Запад.

Алеша - за знаниями. Добрыня - за женою и богатством

Киев - надеясь слушать этой парочкой князьями.

Дни рождения.
Коммунар.

Сергей Алексин.

Шесть дней рождения. Коротких, и все свидетели и участники являются на место. Негрун.

25 января	Возраст	Кто
1960	15	Толк - кто-то
1963	18	Марта - Алексин-лаборант; [↓] восстан против ривалишного экстремизма
1970	25	Катерина - любовь, разбег
1975	30	Иван - в гудальной стране, во время метели
1980	35	Кобальд - история с танкеткой убийства на Велере
1985	40	Сергей Алексин - коммунар приоритет, осознание - не или отец. или мать.

Велере история
не может быть
оправдана

Кто: где была написана в диссертации.

В 1985 г. Алексин возвращается, побывавши с соседями от Катерины. Это были Алексин, ему ¹⁵ лет. И ему нечего.

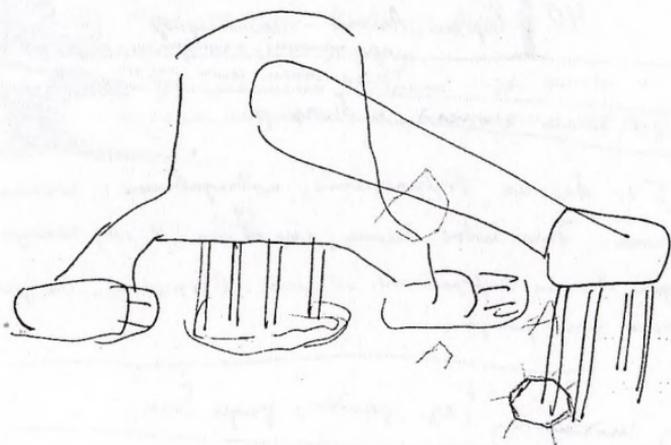
А Сергей Алексин возвращается от отца. Огорченный. Он задумал, что у него день рождения.

И без индустри, без фальши, ради Бога.

Кто: 2^я очередь - шель повли стилизации и серия вразреде

М.С. - главное - вопросы восстания? Пронизать мыслью, что самое главное - восстание нашего поколения.

<u>Стрелки из арбалета</u>	— 15 лет	2032
<u>Транжи в лаборатории</u>	— 20 лет	2037
<u>На мажестрам</u>	— 25 лет	2042
<u>Слепки Анка</u>	— 30 лет	2047
<u>Тайна Венеры</u>	— 35 лет	2052 г.
<u>День рождения</u>	— 40 лет	— 2057 г.



Заметки к повести о Горбовском (не реализовано).
Рисунок А. Н. Стругацкого.

Пираты в Космосе. ~~на море~~

Пример: Таверна "Три пирата"
исчезли на корабль Омега

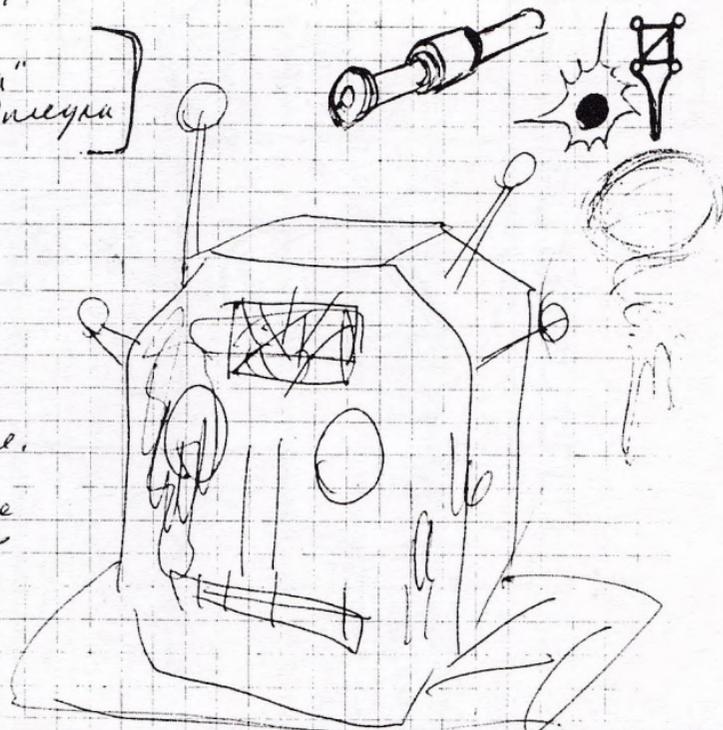
Типы:

Место действия

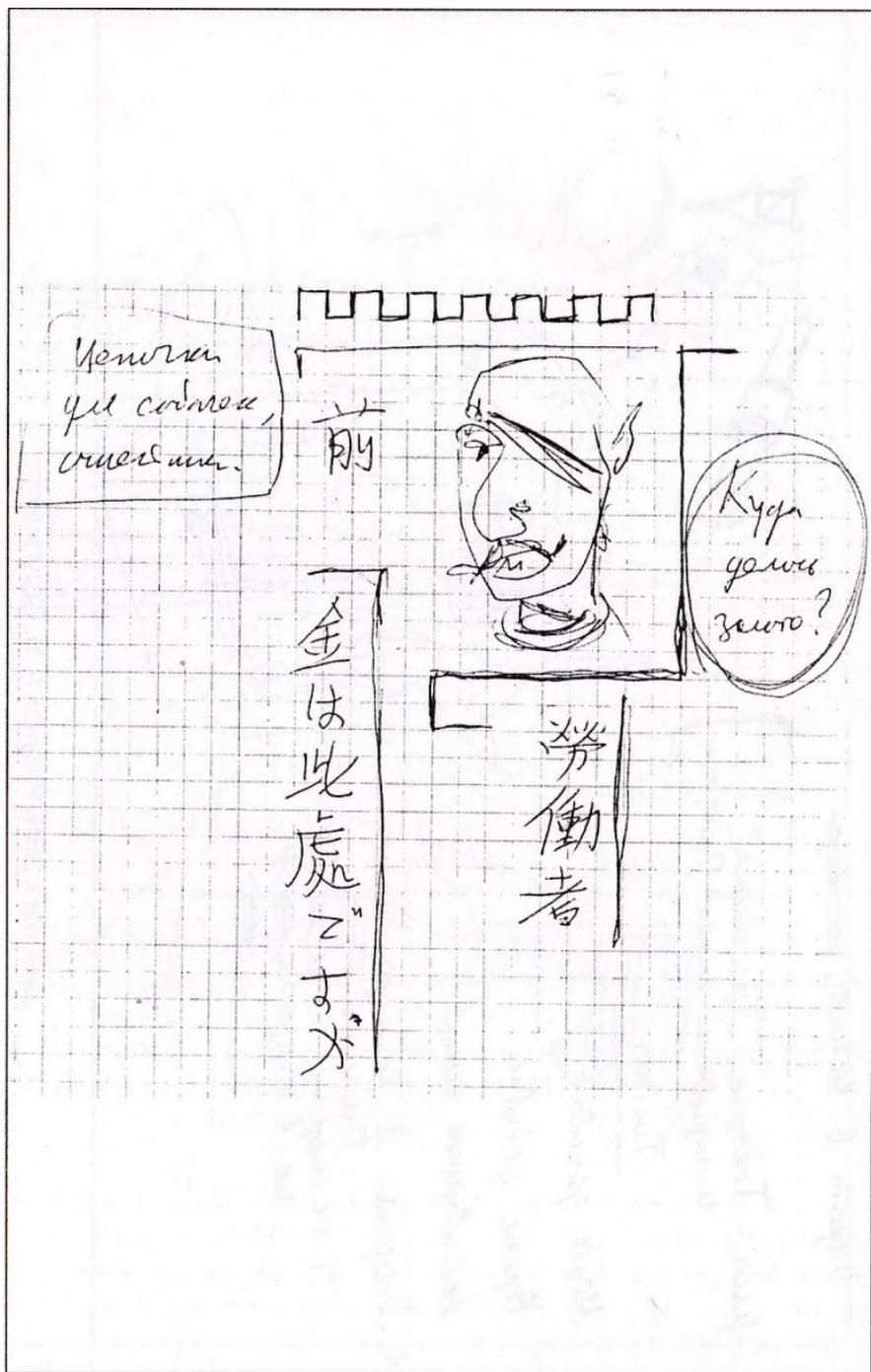
Время действия

действующие лица

1. Пираты в Космосе, Космос.
Омега
То же действие, но не корабль
но в пещере на планете
Земля



Заметки к ЭВП. Рисунок А. Н. Стругацкого.



Заметки к ЭВП. Рисунок А. Н. Стругацкого.