

Расчеты по СБТ

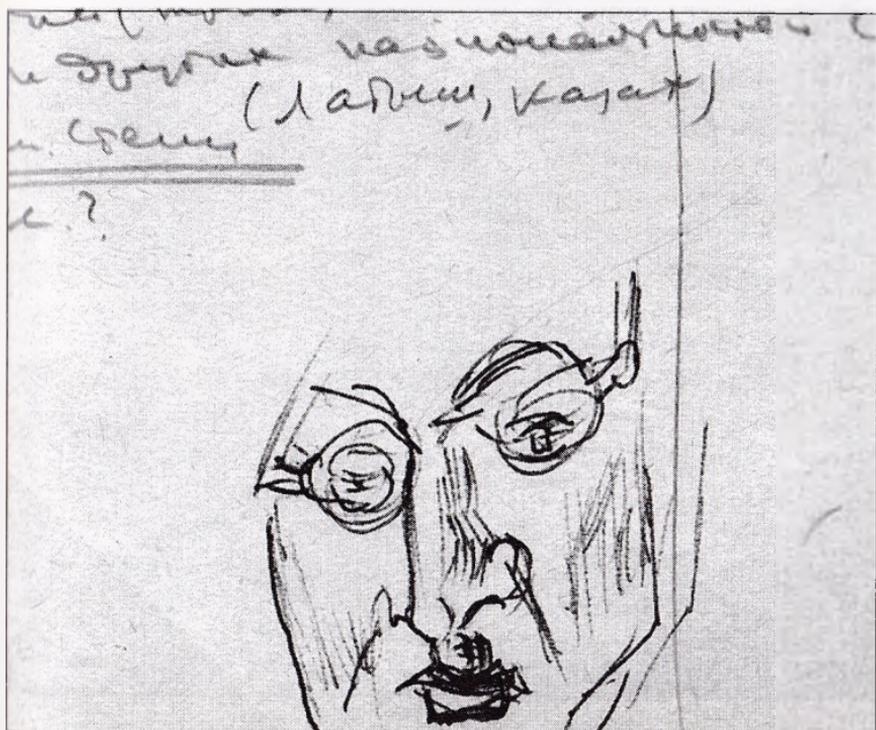


Рисунок Б. Н. Стругацкого на замечаниях по СБТ

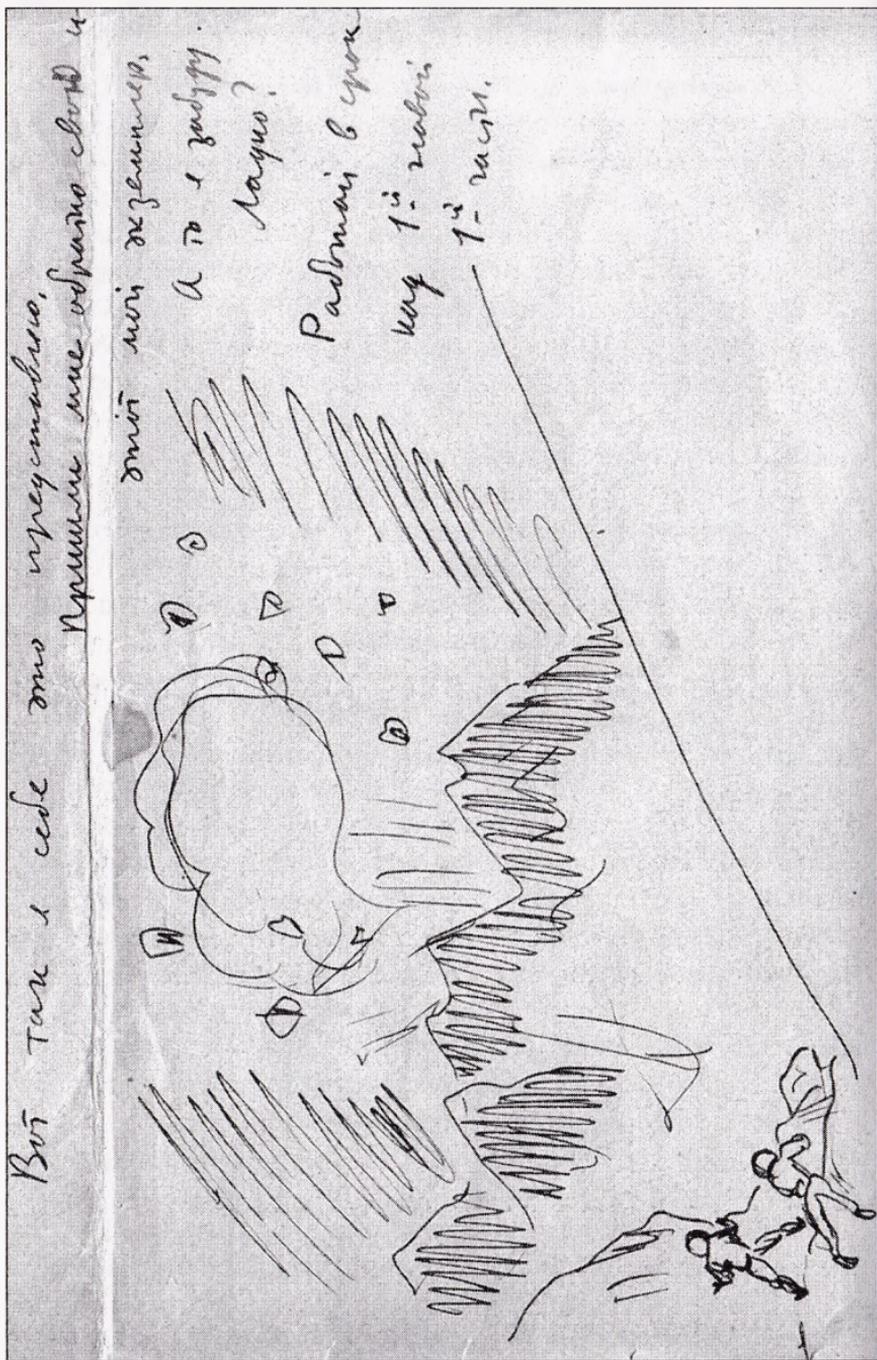


Рисунок А. Н. Стругацкого при разработке текста СБТ

А. Н. Стругацкий

ПЕРВЫЕ

Here dead we lie
Because we didn't
Choose
To live and share the
Land
From which we spring

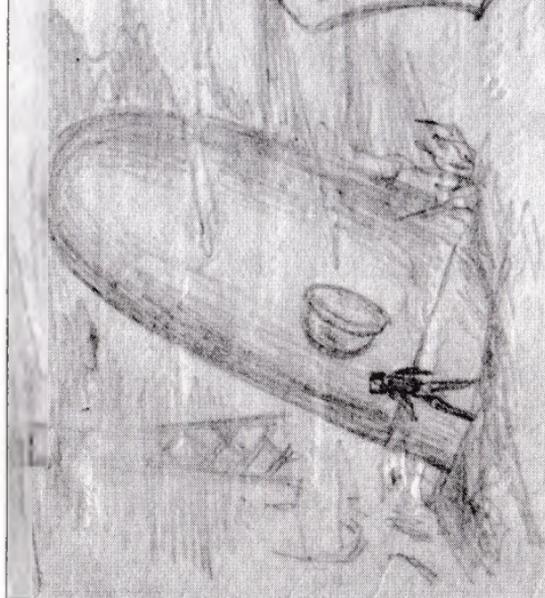


Рисунок А. Н. Стругацкого на рукописи рассказа «Первые»

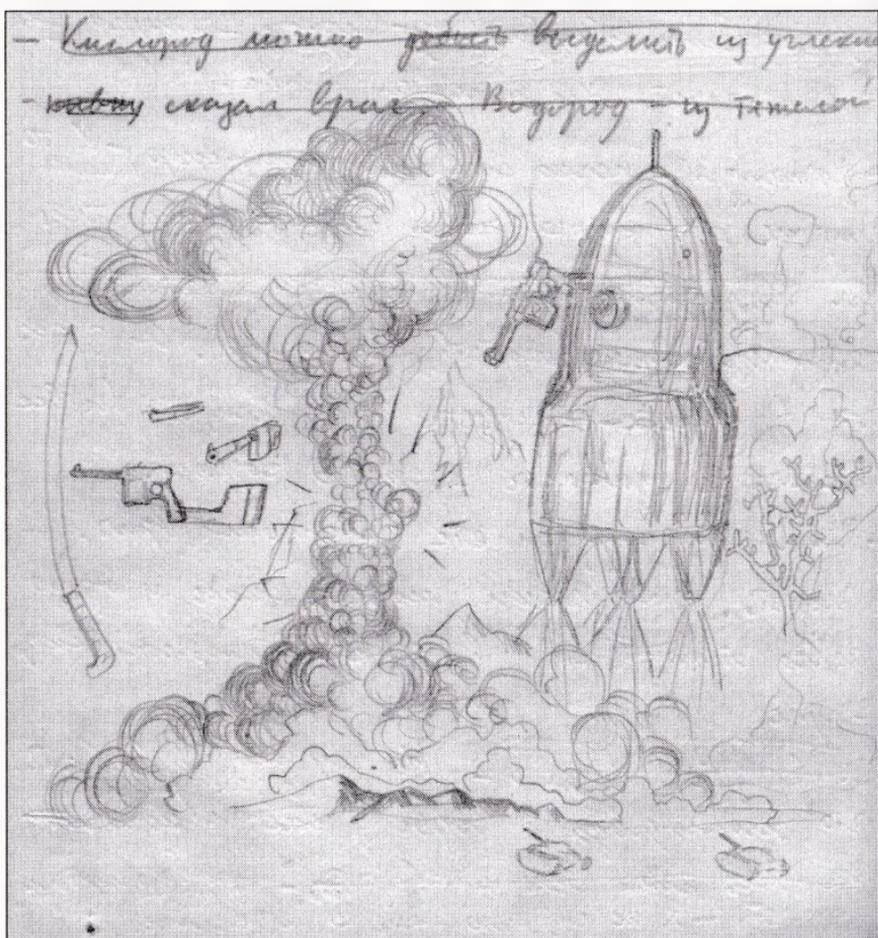


Рисунок А. Н. Стругацкого на рукописи рассказа «Первые»

ищешь. Стань самостоятельным (раньше у нас существовало по классу)
 черкни! Основательный путь воспитания.
 Свобода, вѣе познание основано на фактических материалах.
 Не планета вращения вокруг красного коринна,
 Визуальное увеличение, более красноречивое (изучение),
 Визуальное увеличение, визуальное увеличение, визуальное увеличение
 визуальное увеличение на безобразные материалы. Вѣе отсюда. И изобразить
 самостоятельного.

2^я часть - статистическая информация, то указывает
 Статистика
 3^я часть - визуальное изображение, то расширяет
 вѣе свое значение и область.

Рисунок А. Н. Стругацкого на разработке плана «Извне»

ли изломанными стерж
темноту, лязгая мета
невский пришёл в себ
мёртвыми? Кипучими
чаливыми штабелями.



и Борисе Яновича впе
нете может оказаться
уже поздно. Он двину

Рисунок А. Н. Стругацкого на разработке плана «Извне»

сужалось к обоим концам
шею. Затем Женя разгляд
жабьей пастью. В поводи
дом шагу оно ныряло гол
быстро-быстро перетирая
- Диплодок, - ска
метра.

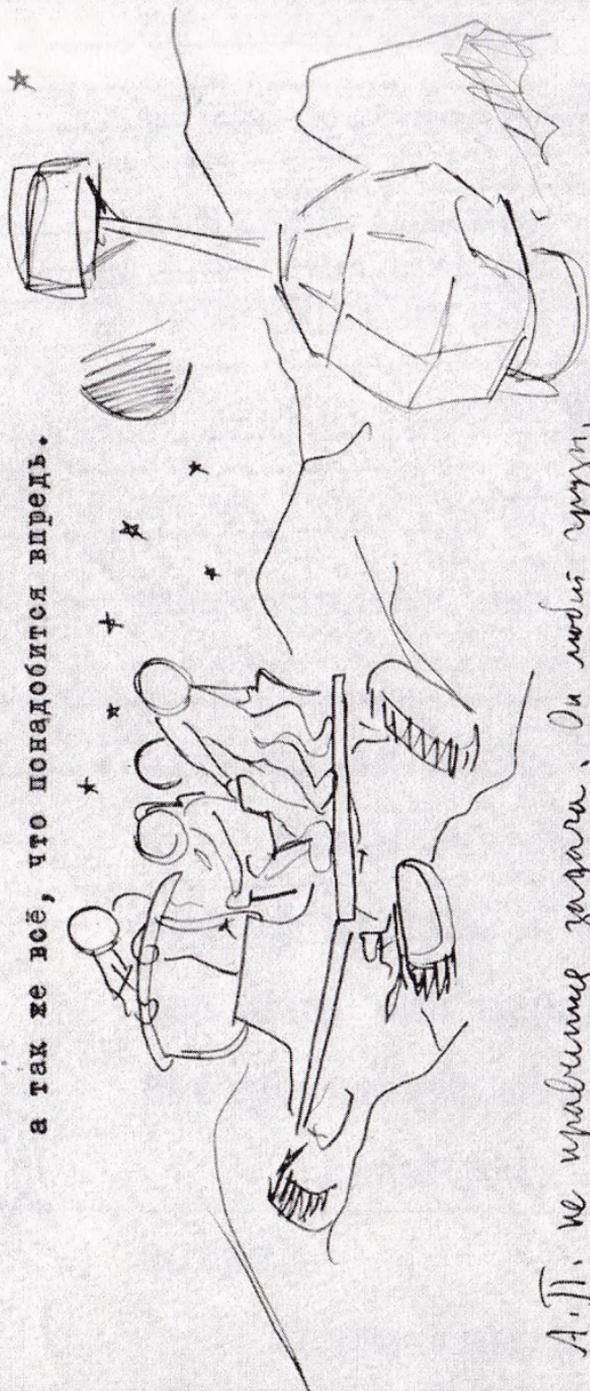


Затем Женя увидел

Рисунок Б. Н. Стругацкого на черновике ПХХІВ,
глава «Загадка задней ноги»

г) Странные пейзажи.

а так же всё, что понадобится вперёд.



А.П. не правится загару. Он любит прохладу,
конкретнее сказать, но его побудили на это.

- Прощай, Маша, - сказал он. - Не хорошо быть эгоистом, но спасибо за этот разговор. Ты мне очень помогла, а я... ^{Маша} ~~он~~
~~лишь, если с тобой не было~~
~~слеза-решив руками~~

Она непонимающе взглянула на него, пожала плечами, улыбнулась и пошла к своей машине. Дауге смотрел, как она идет, покачивая бедрами, удивительно стройная, гордая и жалкая. У нее была великолепная походка, и она была все-таки еще хороша, изумительно хороша. ^{сидя пробормотал} ~~Гриша кончик-то модных парней с рыжими бакенбардами уперлись в нее нехальными глазами.~~ Дауге подумал с тоскливой злобой: "Вот. Вот и вся ее жизнь. Затянуть телеса в дорогое и красивое и привлекать взоры. И много их, и живучи же они".

Когда он подошел к машине, Гриша Быков сидел, упершись коленями в рулевое колесо и читал толстую книгу. Приемник в машине был включен на полную мощность. Гриша очень любил сильный звук. Дауге залез в машину, выключил приемник и некоторое время сидел молча. Гриша отложил книгу и завел мотор. Дауге сказал, глядя перед собой:

- Жизнь дает человеку три радости, тезка. Друга, любовь и работу. Каждая из этих радостей отдельно стоит немного. Но как редко они собираются вместе!

- Без любви, ^{конечно} ~~и друга~~, обойтись можно, - ^{вздумало} ~~единице~~ сказал Гриша.

Дауге мельком взглянул на него.

- Да, можно, - согласился он. - Но это значит, что одной радостью будет меньше, а их всего три.

~~Гриша непонимающе вздохнул.~~ ^{Гриша совершенно промолчал.}
^{Ему казалось неслыханным возвращаться в спор, ~~оно~~ ~~заключившийся~~}
^{она пропавшая.}

Как погиб Канг



Рисунок А. Н. Стругацкого в начале рукописи рассказа
«Как погиб Канг»

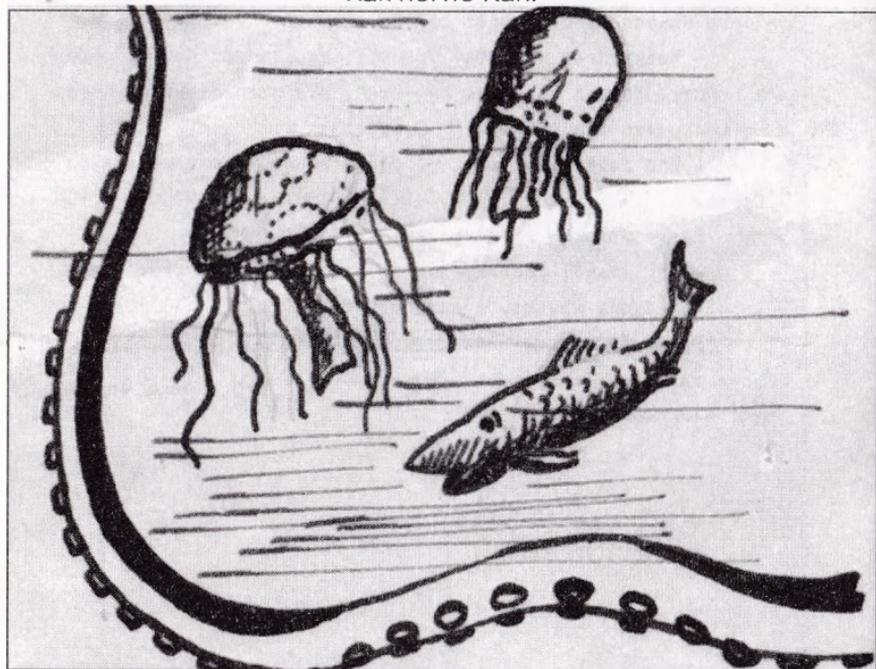


Рисунок А. Н. Стругацкого в конце рукописи рассказа
«Как погиб Канг»



Рисунок А. Н. Стругацкого в середине рукописи рассказа
«Как погиб Канг»

开展百炉一級品竞赛

第一鋼廠
第二鋼廠



辽
辽南日报
一九五〇年
五月九日

ВСЕЛЫЙ РАЗГОВОР

Октябрь писася

Действующие лица:

Е. Е.

Передняя квартиры №46. Полутемно. Е. Е. и Л. стоят посередине с канистрами — шумками в руках.

Е. Е. Я думаю, Наташу можно отпустить в школу в синих штанишках.

Л. Я тоже так думаю. Сегодня тепло.

Е. Е. Да. Сегодня тепло и даже тает.

Л. Да. Сегодня тает и даже луки.

Е. Е. Да. Сегодня луки и даже тепло.

Л. Да. Сегодня тепло. Тает. Луки. Я думаю, Наташу можно отпустить в школу в эти синих штанишках.

Е. Е. Я тоже думаю, что Наташу можно отпустить в школу в синих штанишках. Ведь сегодня тепло. Как ты думаешь?

Л. Не знаю. На твоём месте я бы отпустила ее в школу в синих штанишках.

Е. Е. Что значит на моем месте? Ты — мать.

Л. Да нет, я не потому чтобы что, а потому что так как бы нужно.

Е. Е. Так как же?

Л. Не знаю. Я думаю, сегодня достаточно тепло. Луки. Даже тает. Я думаю, можно отпустить Наташу в синих штанишках.

Е. Е. В школу.

Л. Да. В синих штанишках.

Е. Е. Ну решай. Я полагаю, сегодня достаточно тепло, ведь правда?

Л. Да. Вон луки какие. Ну куда девочку наряжать в красные.

Е. Е. Действительно. Нет, о красных и речи быть не может.

Л. Значит, отправляем в синие?

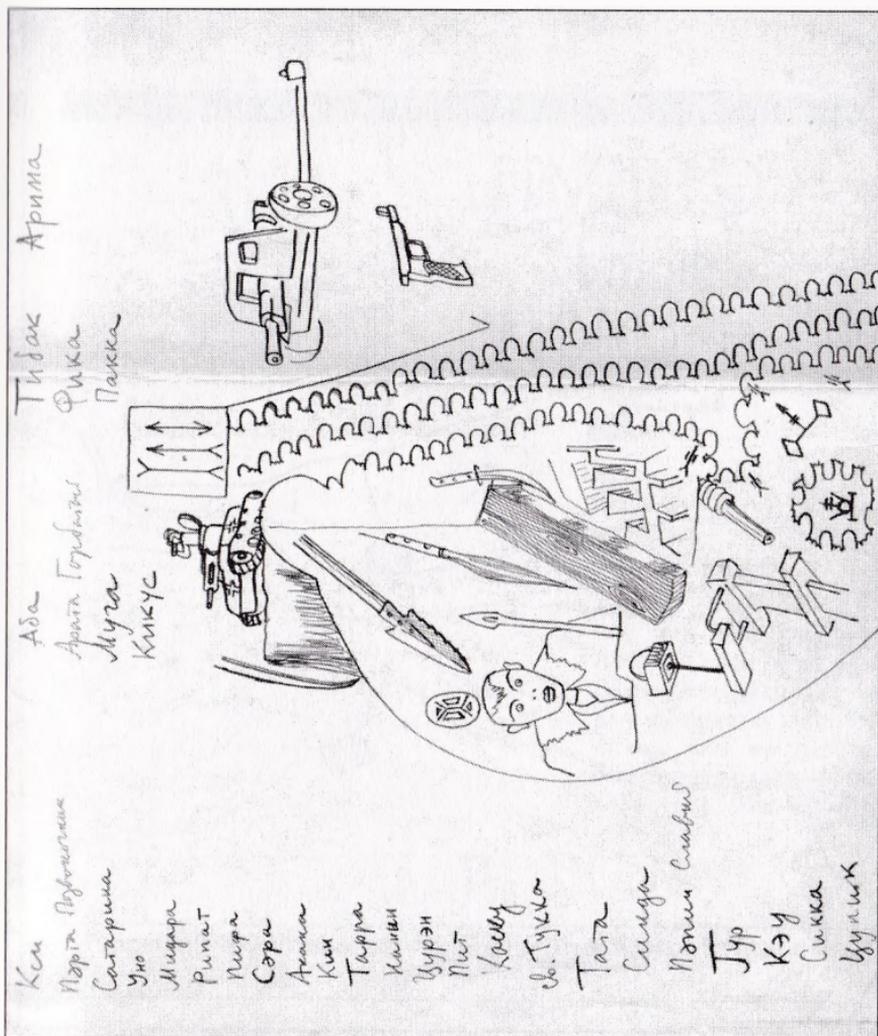
Е. Е. Думаю, в синие. А ты как думаешь?

Л. Ведь сегодня тепло, в красных ребенку будет жарко, а какой смысл если ребенку жарко? Придется синие.

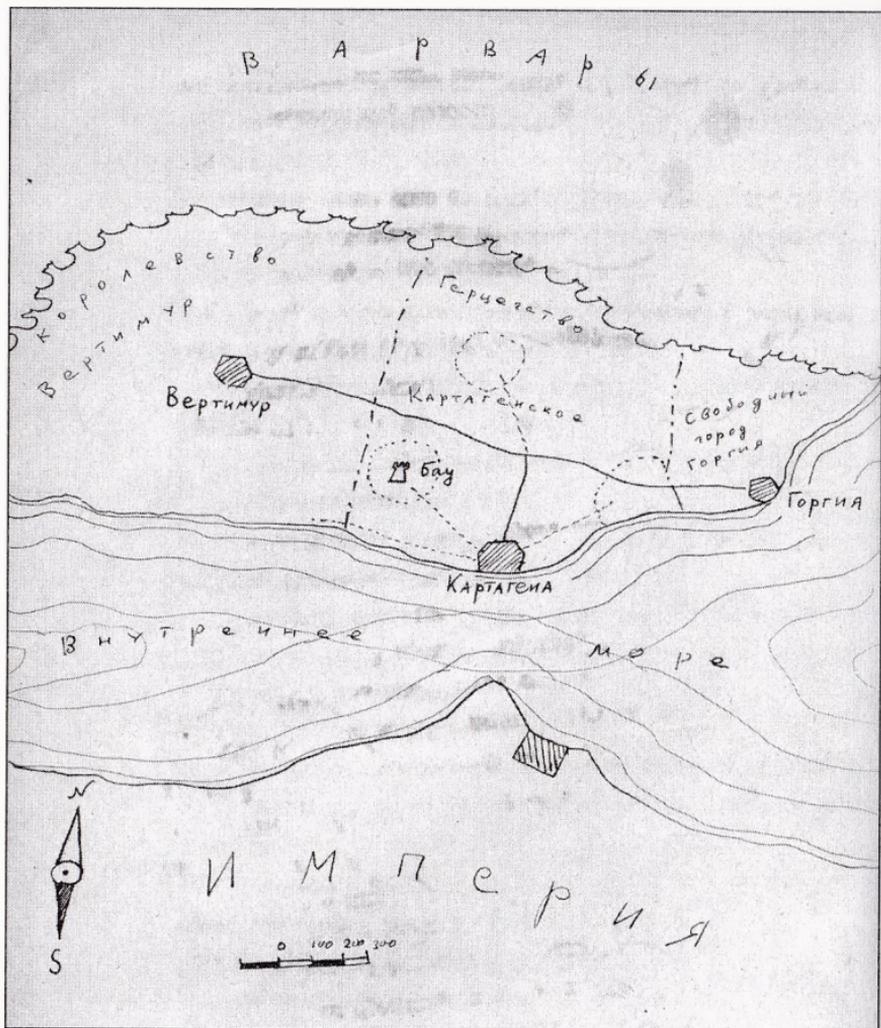
Е. Е. Да. Пусть будут синие. Ведь сегодня все тает... Темно что-то.

Зажигает свет. Передняя освещается. Продолжая разговаривать, Е. Е.

и Л. уходят на кухню. Передняя пуста. Одиноко горит лампа под потолком.



Рисунки А. Н. Стругацкого (танк, пушка, пистолет) и Б. Н. Стругацкого (остальное) на списке имен к ТББ



Карта к разработкам сюжета по ТББ. Рисунок А. Н. Стругацкого

12
又

ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ

■

То были дни, когда я
страдать; что значит:
чит: отчаяться.

Должен вас предупр
Выполняя задание, вы
для поднятия авторит
в ход вам не разреша
обстоятельствах. Ни
тельствах. Вы меня по

Иероглиф «румата» в книге. Изображен А. Н. Стругацким

тым занавесом под грохот барабана
серые рубахи до колен, серые штаны,
е — топор, на правом предплечье —
треххвостой свастикой (∨⁵). Послед-
веревке связанного избитого челове-

Треххвостая свастика в черновике пьесы «Без оружия»

Они опять замолчали. Антон глянул на Анку. Глаза у Анки были как черные щелочки.

- А когда это было? - спросила она.

- Да было в одну лунную ночь, - ответил Антон без всякой охоты. - Только ты, смотри, не разболтай.

Анка усмехнулась.

- Никто тебя за язык не тянул, Тошка, - сказала она. - Хочешь земляники?

Антон машинально сгреб ягоды с испачканной ладошки и сунул в рот. "Не люблю болтунов, - подумал он. - Терпеть не могу трепачей". Он вдруг нашел аргумент.

- Тебя тоже когда-нибудь будут таскать на руках. Тебе приятно будет, если начнут об этом болтать?

- Откуда ты взял, что я собираюсь болтать? - рассеянно сказала Анка. - Я вообще не люблю болтунов.

- Слушай, что ты задумала?

- Ничего особенного, - Анка покачала плечами. Немного погодя она доверительно сообщила: - Знаешь, мне ужасно надоело каждый божий вечер дважды мыть ноги.

"Бедная Дева Катя, - подумал Антон. - Это тебе не сельва".

Они вышли на тропинку. Тропинка зела вниз и лес становился все темнее и темнее. Здесь буйно рос папоротник и высокая сырая трава. Стволы сосен были покрыты мхом и белой пеной лишайников. Но сельва не шутит. Хриплый голос, в котором не было ничего человеческого, неожиданно проревел:

- Стой! Бросай оружие - ты, *hombre*, и ты, *mañana!*

Когда сельва спрашивает, надо успеть ответить. Точным движением Антон свих Анку в папоротники налево, а сам прыгнул