

Banaras Hindu University



Diploma & Degree Course in Music & Dance Prospectus 1978-1979

Traduction
Patrick Moutal, 1991
© P. MOUTAL, 2002

Table des Matières

I- Examen de fin de première année de Diplôme de musique.....	3
A-Epreuve pratique (40 points)	
B- Epreuve de théorie & viva-voce (20 points)	
II- Examen de fin de deuxième année de Diplôme de musique.....	4
A- Epreuve pratique	
B- Théorie appliquée	
III- Examen de troisième (et dernière) année de Diplôme de musique	4
A- Epreuve pratique	
B- Théorie	
a- Epreuve I : théorie appliquée	
b- Epreuve II : définitions & explications	
c- Epreuve pratique (de 400 points)	
IV- Examen de première année de Licence de musique (Bachelor Degree = B.MUS. Part 1)	5
A- Epreuve I: théorie appliquée	
B- Epreuve II: définitions & explications	
C- Epreuve pratique (en 2 parties de 200 points chacunes)	
D- Epreuve subsidiaire	
a-Viva-voce	
b- Epreuve écrite	
V- Examen de deuxième année de Licence de musique (Bachelor Degree = B. Mus. Part II).....	7
A- Epreuve I: théorie appliquée (100 points)	
B- Epreuve II: explications et histoire (100 points)	
C- Epreuve pratique	
D- Epreuve subsidiaire	
a- Chant:	
b- Epreuve écrite (de 3 heures):	
VI- Examen (Final) de troisième année de Licence de musique (Bachelor Degree: B. Mus.Final)	8
A- Epreuve I: théorie appliquée	
B- Epreuve II: histoire	
C- Epreuve III: essai	
D- Epreuve pratique	
E- Epreuve subsidiaire (3 heures)	
VII- Examen de première année de Maîtrise de musique (Master Degree of Music: M. Mus. Previous) ...	10
A- Programme d'études pratiques	
B- Ragas des années précédentes (en vue d'une étude en profondeur)	
C- Tabla	
D- Epreuve I: esthétique de la musique	
E- Epreuve II: histoire de la musique (période médiévale)	
F- Epreuve de pratique	
VIII- Examen de dernière année de Maîtrise de musique (Master Degree of Music: M. Mus. Final)	12
A- Programme d'études pratiques	
B- Tabla	
C- Epreuve I: théorie appliquée	
D- Epreuve II: histoire	
E- Epreuve de pratique	
IX- Examen de Doctorat de musique (interprétation et composition)	
(Doctorate of Music: D. MUS. in performance & composition)	14
A- Programme d'études pratiques	
B- Epreuves pratiques (divisées en 3 parties, comme suit)	
C- Epreuve II: viva-voce	

PROGRAMME D'ETUDES DE MUSIQUE INSTRUMENTALE UNIVERSITE HINDOUE DE BENARES (B.H.U.)

I- Examen de fin de première année de Diplôme

A- Epreuve pratique (40 points)

Svar: (notes) identification immédiate de notes jouées ou chantées; abilité à jouer/chanter toute combinaison de 3 notes.

Laya & Tal : (tempo & cycle rythmique). Connaissance détaillée des Tal suivants:

Teental, Ektal, Jhaptal, Dadra, Chautal, Suttal & Dhamar.

Pratique du Dugun (x2) et Chaugun (x4) des Tal mentionnés ci-dessus.

Gat-s: (compositions instrumentales) et élaboration sommaire sur les Rag-s suivants:

1- Alhaiya Bilaval	4- Kafi
2- Bhupali	5- Khamaj
3- Durga	6- Vindravani-Sarang

B- Epreuve de théorie & viva-voce (20 points)

1- Définition sommaire de Svar, Shuddh, Vikrit, Vakra Svar, Saptak, Purwang, Utterang, Aroh, Avaroh, Amsa, Nyas.

2- Description (théorique et technique) des Rag-s du cours: Aroh, Avaroh, Jati, Shuddh, Vikrit Svara, Graha, Amsa, Nyas, Prahar etc.

3- Définitions de Matra, Laya, Tal, Avartan, Khanda, Sam, Tali, Khali, Tal Jati (Chatusra, Tisra & Misra).

4- Notation musicale: (écriture & lecture à vue).

II- Examen de fin de deuxième année de Diplôme

A- Epreuve pratique

1- 10 Alankar en Madhya (médium) et Drut (rapide) Laya (tempo) dans tous les Rag-s de 1^o et 2^o année. (L'étudiant doit être capable de les jouer et de les chanter).

2- 4 Alankar qui s'étalent sur 3 octaves dans tous les Rag-s du cours. (L'étudiant doit être capable de reconnaître les notes qui lui sont chantées).

3- Exercices de Mizrab (plectre). (Emphase sur clarté et précision).

4- Les étudiants apprendront un Rajakhani Gat (composition instrumentale rapide) avec 6 Todas ou Tan (traits) dans les Rag-s suivants (étude générale):

1- Desh	4- Bhimpalasi
2- Bagueshree	5- Tilak-Kamod
3- Tilang	6- Bhairavi

5- Les étudiants apprendront un Rajakhani Gat (composition instrumentale rapide) et un Mazeetkhani Gat (composition instrumentale lente) avec Alap, Toda, Tan & Jhala dans les Rag-s suivants (en vue d'une étude détaillée):

1- Yaman	2- Asavari	3- Kafi
----------	------------	---------

6- Au moins un Gat en Rupak Tal et en Jhaptal seront enseignés sur 2 des Rag-s du cours.

7- Les étudiants devront pratiquer des Meend (pulling) simples d'une note et des Kan.

8- Connaissance des Tal suivants avec leurs divisions, Bols etc. : Chautal, Rupak.

9- Les étudiants doivent avoir une connaissance parfaite des Layakari de 1/2 et 1/4 dans tous les Tal de 1° & 2° année.

B- Théorie appliquée

1- Description détaillée de tous les Rag-s du cours avec leur Pakad (caractéristiques) c.a.d. Aroh, Avaroh, Jati, Vadi, Samvadi, Prahar etc.

2- Explication des mots suivants: Pakad, Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi, Jati, Aroh, Avaroh, Sthai, Sthan, Antra, Gat, Avriti, Theka, Meend, Kan, Alankar, Varna .

3- Description détaillée de l'accord du Sitar.

4- Etude détaillée du système de notation de Vishnu Narayan Bhatkhande et connaissance générale du système de notation de Vishnu Digambar Paluskar.

III- Examen (final) de troisième année de Diplôme

A- Epreuve pratique

1- Les étudiants doivent être capables de jouer tous les Alankar des Rag-s des 3 années de Diplôme.

2- Les étudiants doivent être capables d'identifier les notes (par groupe de 2-3 notes) quand elles leur sont chantées ou jouées.

3- Les étudiants doivent être capables d'identifier les Rag-s du Diplôme à l'écoute.

4- Les étudiants doivent être capables de composer de nouveaux Alankar, Tan et Tihai .

5- Les étudiants doivent connaître les choses suivantes:

a- Tenue correcte de l'instrument.

b- Abilité à jouer tous les exercices pour main gauche et main droite en Vilambit, Madhya & Drut Laya .

c- Clarté et justesse des notes en Alap, Tan et Gat.

d- Accord de l'instrument.

e- Pratique plus élaborée du Jhala.

6- Les étudiants apprendront un Madhya Gat ou Drut Gat avec 7 Toda ou Tan dans les Rag-s suivants (étude générale):

1- Jaijaiwanti

2- Kedar

3- Shankara

4- Hameer

5- Pahadi

7- Les étudiants apprendront un Vilambit et un Madhya ou Drut Gat avec Alap, Tan, Toda, Jhala dans les Rag-s suivants (en vue d'une étude détaillée):

1- Bageshree

2- Malkauns

3- Jaunpuri

4- Bhairav

8- Au moins un Gat en Jhaptal, Rupak et Ektal seront enseignés sur les Rag-s du cours. Quelques Tan devront aussi être jouées.

9- Les étudiants doivent être capables de faire des Meend simples (ascendants & descendants) d'une note et des Kan.

10- Connaissance des Tal suivants avec leurs divisions, Bol etc. : Dhamar, Tivra, Sultal, Ada Chautal.

11- Les étudiants doivent avoir une connaissance parfaite des Layakari suivants dans tous les Tal des 3 années de cours du Diplôme: 1/2, 1/3, 1/4.

B- Théorie

Il y aura 2 épreuves écrites de 3 heures chacune (100 points chacune) sur les sujets suivants:

Epreuve I: Théorie Appliquée

- 1- Caractéristiques détaillées des Rag-s du cours (Aroh, Avaroh, Jati, Vadi, Samvadi, Vivadi, Graha, Amsa, Nyas etc.
- 2- Etude comparative de tous les Rag-s du Diplôme.
- 3- Connaissance des systèmes de notation de Pt Bhatkhande et de D.V. Paluskar.
- 4- Abilité à écrire l'Alap, les Tan, Toda, Jhala & les compositions.
- 5- Abilité à écrire tous les Tal prescrits avec leurs Layakari.

Epreuve II: Définitions & Explications

Explication détaillée et définition des mots suivants:

Sangeet, Svara, Laya, Nad . 2 variétés de Nad (Ahat, Anahat). Les 3 caractéristiques du Nad (hauteur de son, magnitude et timbre). Les 3 spécialités du Nad qui le rendent musical. note de musique (audibilité, résonance et qualité mélodique). Façon de produire et d'écouter un son. Différences entre les sons musicaux et non-musicaux. Varna, Alankar, Aroh, Avaroh, Saptak, Ashtak . Les 3 Sthan, Shuddh, Vikrit, Chal & Achal notes, Purwang & Utterang, Swar Samvad, traits caractéristiques des Rag-s , les 9 Jati des Rag-s , Alap, Tan, Graha, Amsa, Nyas, Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi, Varjit, Vakra, Svara Sangati, Alpatva, Bahutva, Matra, Tal, Avirbhav, Tirobhav, Sanyas, Vinyas, Upanyas, Sam, Visham, Atit, Anagat ; Les 10 caractéristiques des Rag-s (systèmes ancien & moderne); Meend, Kan, Krintan, Murki, Sut, Chaset, Jamjama, Gat, Dhrupad, Khyal, Tappa, Thumri, Bhajan, Folk Music, Sthai, Antra, Sanchari & Abhog.

Epreuve Pratique (de 400 points)

Les étudiants peuvent choisir un Rag pour l'épreuve pratique et devront jouer tout autre Rag demandé par le jury. L'identification des Rag-s et des notes est obligatoire. Les étudiants devront jouer les notes demandées par le jury. Les divisions prescrites des Matra devront être démontrées par les étudiants qui devront également être capables de réciter les Theka des Tal du cours etc.

IV- Examen de première année de Licence (Bachelor Degree = B.MUS. Part 1)

1- 10 Alankar difficiles dans les Rag-s suivants:

1- Yaman	4- Bilaval	7- Bhairavi
2- Bhairav	5- Kafi	8- Bhupali
3- Durga	6- Sarang	9- Malkauns

2- Quelques Chand élaborés de 4, 5, 6, 7 & 8 temps joués avec le Mizrab en Madhya & Drut Laya.

3- Amélioration des techniques suivantes:

- a- Meend de 2 & 3 notes
- b- Kan d'une ou deux notes
- c- Murki
- d- Clarté de la frappe avec le Mizrab
- e- Variété et vitesse du Jhala
- f- Composer de nouveaux Alap, Tan, Toda, Tihai & Jhala .

- 4- L'étudiant doit être capable de chanter des Alankar, Tan et Gat.
- 5- L'étudiant doit être capable d'identifier 2 ou 3 notes quand elles lui sont chantées.
- 6- L'étudiant doit être capable d'identifier les Rag-s qui lui sont chantés ou joués.
- 7- L'étudiant doit être capable d'accorder son instrument.
- 8- L'étudiant devra apprendre un Rajakhani Gat avec 7 Tan sur les Rag-s suivants en vue d'une étude générale:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1- Ramkali | 4- Kamod |
| 2- Gaud Sarang | 5- Kalingada |
| 3- Hindol | |

- 9- L'étudiant devra apprendre un Rajakhani et un Mazeetkhani avec élaboration (c.a.d. Alap, Tan, Toda, Jhala) sur les Rag-s suivants en vue d'une étude détaillée:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1- Jaijaiwanti | 3- Puriya-Dhanashree |
| 2- Multani | 4- Kedar |

- 10- Un Alap élaboré avec Jod et Jhala devra être étudié dans les Rag-s suivants:

- | | | |
|--------------|----------------|----------------------|
| 1- Bageshree | 2- Jajjaiwanti | 3- Puriya-Dhanashree |
|--------------|----------------|----------------------|

- 11- Un Gat avec 7 Tan devra être enseigné dans les Tal suivants:

- | | | |
|----------|------------|----------|
| 1- Rupak | 2- Jhaptal | 3- Ektal |
|----------|------------|----------|

- 12- Connaissance des Tal suivants avec leurs divisions, Bol etc.: Jhaptal, Sultal, Ektal, Chautal, Dhamar, Jhoomra, Ada-Chautal, Deepchandi, Rupak, Tivra

- 13- L'étudiant devra avoir une connaissance parfaite des Layakari suivants: 2/3, 1/6, 1/8 dans tous les Tal prescrits.

Epreuves Ecrites de théorie:

A- Epreuve I: Théorie appliquée

- 1- Connaissance théorique de tous les Rag-s prescrits.
- 2- Lecture et notation des Rag-s prescrits ainsi que des Tal avec leurs Layakari. Connaissance comparative des différents Rag-s.
- 3- Explications détaillées de la terminologie musicale (Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi, Graha, Amsa, Nyas, Apnyas etc.)

B- Epreuve II: Définitions & explications

- 1- Guna-Dosh (qualités/défauts) des musiciens.
- 2- Sruti et Svara: Connaissance élémentaire du Shadjagram, relation entre l'octave naturel moderne et le Shadjagram. notes utilisées dans les différents Rag-s en addition des 12 notes de l'octave.
- 3- Notions d'acoustique appliquées à la musique (son). Définition du son. Andolan (vibration) et Taranga (vagues sonores), Nada (son musical) et Rava (bruit), Hauteur du son, magnitude, timbre (étude plus élaborée), Relation de l'Avriti (fréquence) avec la longueur de la corde.
- 4- Etude comparative et historique du Dhrupad, Khayal, Mazeetkhani et Rajakhani.
- 5- Intervalles des notes sur la corde d'après Ahobala.
- 6- Les 4 catégories d'instruments de musique de l'Inde.

C- Epreuve pratique (en 2 parties de 200 points chacunes)

- 1- Exécution des Rag-s prescrits. Les étudiants peuvent jouer un Rag de leur choix et devront également exécuter les autres Rag-s du cours à la demande du jury.

2- Epreuve pratique sur des sujets du cours tels que comparaison des Rag-s; Identification des Rag-s et des notes; Tal, Laya etc.

D- Epreuve subsidiaire

1-Viva-voce:

L'étudiant doit être capable de chanter 4 Rag-s de 1^o année de Diplôme.

2-Epreuve Ecrite:

de 3 Heures, portant sur l'orchestration. L'étudiant doit être capable de définir les différentes sortes d'orchestres indiens et de répondre à des questions d'ordre général sur la musique.

V- Examen de deuxième année de Licence (Bachelor Degree B.Mus. Part II)

1- 5 Alankar difficiles et joués rapidement dans les Rag-s du cours.

2- Elaboration de Chand et de Layakari avec le Mizrab en Vilambit Gat .

3- L'étudiant doit améliorer les techniques suivantes:

a- Meend de 2 à 4 notes

b- Kan d'une ou deux notes

c- Murki

d- Clarté et résonance pendant l'exécution des notes avec le Mizrab

e- Variété et vitesse du Jhala

f- Compositions de nouveaux Alap, Tan, Toda, Tihai & Jhala après l'exécution du Gat.

4- Les étudiants doivent être capables de chanter des Alankar, Gat & Tan .

5- Les étudiants doivent être capables d'identifier les Rag-s et notes qui leurs sont chantés .

6- Les étudiants doivent être parfaitement capables d'accorder leur instrument.

7- Les étudiants devront apprendre un Rajakhani Gat avec 7 Tan dans les Rag-s suivants en vue d'une étude générale:

1- Marwa

5- Darbari Kanada

2- Chayanath

6- Miyan Ki Malhar

3- Bibhas

7- Gaud Malhar

4- Shyam-Kalyan

8- Les étudiants devront apprendre 1 Rajakhani et 1 Maseetkhani Gat avec Alap, Tan, Toda et Jhala dans les Rag-s suivants en vue d'une étude détaillée:

1- Todi

3- Purvi

2- Puriya

4- Bihag

9- Un Alap élaboré avec Jod et Jhala devra être enseigné dans les Rag-s suivants:

1- Todi

2- Puriya

3- Malkauns

10-Des compositions rares seront enseignées en Teental ainsi qu'un Gat avec 7 Tan en Rupak, Jhaptal & Ektal

11-Deux Dhun (musique légère) en Kahrwa & Dadra Tal seront enseignés sur 2 des Rag-s suivants:

1- Bhairavi

2- Khamaj

3- Kafi

12-Connaissance des Tal suivants avec leurs divisions, Bol etc.: Tilwada, Ada-Chautal, Khemta, Chachar, Dhumari.

13-Les étudiants doivent connaître parfaitement les Layakari des Tal prescrits en B.Mus.: 3/2.

Théorie

A- Epreuve I: Théorie appliquée (100 points)

- 1- Connaissance parfaite de toutes les caractéristiques subtiles des Rag-s prescrits du cours.
- 2- Notation et composition des Rag-s et compositions d'Alap, Tan etc.
- 3- Les différentes formes musicales avec leur historique: Prabandha médiévale, Vastu, Rupak; Dhrupad actuel, Khayal, Thumri, Tappa etc.
- 4- Principe des Swar Prastar (permutations de notes) et des Swar Vistar (combinaisons de notes).

B- Epreuve II: Explications et histoire (100 points)

- 1- Etude générale du Chatusarana de Bharata.
- 2- Etude comparative et Historique des systèmes de Classification des Rag-s en That et en Rag-s Mala.
- 3- Etude critique du Shadjagram.
- 4- Etude critique des Sruti et de leur classification en notes (anciennes et modernes).
- 5- Gharanas (écoles: styles) actuelles de musique instrumentale avec référence spéciale à la Senia Gharana (Rajakhani & Maseetkhani).

C- Epreuve pratique

(divisée en 3 parties comptant pour 400 points)

- 1- Exécution des Rag-s prescrits. (Les étudiants peuvent jouer un Rag-s de leur choix).
- 2- Exécutions de Rag-s et de Tal à la demande du jury. Comparaison de Rag-s , Layakari
- 3- Exécution de compositions instrumentales des années précédentes.

D- Epreuve subsidiaire

1-Chant:

Les étudiants doivent être capables de chanter 2 des Rag-s de Diplôme (2° année) en utilisant les "Ikar' "Akar", les Bol et les noms des notes.

2-Epreuve écrite (de 3 Heures):

Notation d'une orchestration sur un Rag-s de style classique et notation de 2 compositions de musique légère en Kaharwa et Dadra . Questions d'ordre général sur la musique.

VI- Examen (Final) de troisième année de Licence (Bachelor Degree: B.Mus.Final)

1- Pratique des permutations de notes (SwarPrastar) de 1 à 4 notes dans les Rag-s suivants:

- | | |
|-------------|------------|
| 1- Bilaval | 6- Bhairav |
| 2- Khamaj | 7- Todi |
| 3- Kafi | 8- Marwa |
| 4- Jaunpuri | 9- Purvi |
| 5- Bhairavi | |

2- Pratique quelque peu élaborée des techniques suivantes:

- a- Meend ascendants & descendants de 2 à 4 notes
- b- Kan ascendantes & descendantes d'une ou deux notes
- c- Murki exécutés sur les frets et Murki joués en Meend
- d- Travail rapide de la main droite (et de la langue pour Bol et nom de notes)
- e- Vitesse et variations sur le Jhala
- f- Improvisation d'Alap, de Tan, de Toda, de Tihai & de Jhala pendant l'exécution des Rag-s .
- g- Bonne compréhension de Sam, Khali et des autres divisions des Tal pendant l'exécution.
- h- Justesse de l'accord de l'instrument.

3- L'étudiant doit être non seulement capable de chanter des Alankar, Gat et Tan mais doit être aussi capable de lire et d'écrire tout morceau de musique qui lui est donné.

4- L'étudiant devra apprendre 1 Rajakhani Gat avec 7 Tan dans les Rag-s suivants en vue d'une étude générale:

- | | |
|------------|-----------------|
| 1- Shree | 5- Chandrakauns |
| 2- Vasant | 6- Sohini |
| 3- Paraj | 7- Adana |
| 4- Patdeep | |

5- L'étudiant devra apprendre 1 Rajakhani et 1 Maseetkhani avec Alap, Tan, Toda & Jhala dans les Rag-s suivants en vue de leur étude détaillée:

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1- Maru-Bihag | 3- Darbari-Kanada |
| 2- Lalit | 4- Miyan Ki Malhar |

6- Un Alap élaboré avec Jod et Jhala sera enseigné dans les Rag-s suivants:

- | | | |
|----------|------------|----------|
| 1- Yaman | 2- Darbari | 3- Lalit |
|----------|------------|----------|

7- Quelques rares compositions seront enseignées ainsi qu'un Gat avec 7 Tan et un Jhala simple dans les Tal suivants:

Rupak, Jhaptal, Ektal, Ada-Chautal

8- Deux compositions de musique légère (Dhun) en Kaharwa et Dadra Tal ainsi qu'un Thumri seront enseignés dans 3 des Rag-s suivants:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1- Bhairavi | 2- Khamaj |
| 3- Kafi | 4- Pahadi |

9- Connaissance des Tal suivants avec leurs divisions, Bol etc.: PanchamSavari, Mata Tal Brahma Tal.

10- Les étudiants doivent connaître les Layakari de 4/3, 3/4 et 4 3/2 de tous les Tal du cours de B.Mus..

Théorie

(3 Epreuves écrites de 3 heures et comptant pour 100 points chacune)

A- Epreuve I: Théorie appliquée

1- Connaissance totale de toutes les caractéristiques subtiles des Rag-s de B.Mus.

2- Notation et composition. Improvisation et notation musicale des morceaux demandés et d'Alap, Tan, Toda & Tihai .

3- étude générale du système Karnatique de Tal .

4- Connaissance des mots suivants: Vaggyakar, Pandit, Kalavant .

B- Epreuve II: Histoire

1- histoire générale de la musique indienne (avec emphase sur les grands compositeurs, Gayaks et instrumentistes) de la période médiévale jusqu'à nos jours.

2- Chatursarana d'après Bharata et Sarang Dev .Les 3 unités de Sruti .

3- Etude générale de Sruti, Gram et Murchana .

4- Etude comparative et historique de la gamme naturelle hindoustanie et karnatique.

5- Etude comparative des Jati et Rag-s Lakshan .

6- Etude historique et critique des différentes classifications des Rag-s:

a- Classification en Gram Rag

b- Classification en Rag-Ragini

c- Classification en Mela ou That

e- Classification en Rag-s Ang

C- Epreuve III: Essai

Le candidat doit écrire un essai sur un sujet donné par le jury.

D- Epreuve pratique

(en 3 parties et comptant pour 500 points)

1- Concert donné par l'étudiant devant jury et public. Il devra exécuter 3 morceaux:

a- Un Rag-s complet avec Vilambit et Drut Gat en 45' environ.

b- Une composition en Dhrupad ou dans un Tal autre que Teental

c- Un Thumree, Tappa, Bhajan ou Dhun dans un des Rag-s suivants: Piloo, Pahadi, Mand, Bhairavi, Khamaj, Tilang, Kafi, Jhinjhoti etc...

2- Exécution des Rag-s et Tal demandés par le jury. compositions sur les Rag, Layakari etc. Identification du Tal d'une chanson donnée.

3- Exécution des compositions sur les Rag-s des années précédentes (Diplôme et Licence).

E- Epreuve subsidiaire (3 Heures)

1- L'étudiant doit être capable de chanter 2 Khayal (lents) et 1 Dhrupad ou Dhamar dans un des Rag-s de Diplôme.

2- Notation de 2 compositions pour orchestre (1 classique en Teental et 1 de musique légère en Kaharwa ou Dadra). Questions sur les orchestres et la musique en général.

VII- Examen de première année de Maîtrise de musique (Master Degree of Music: M.Mus. Previous)

A- Programme d'études pratiques

Les Rag-s suivants sont prescrits; groupe "A" pour l'étude intensive et groupe "B" pour une étude moins détaillée:

Catégorie "A"	Ang	Catégorie "B"
1- Shuddh Kalyan	Kalyan Ang	
2- Puriya Kalyan		
	Kedar Ang	Jaldhar Kedar
3- Yamini Bilaval	Bilaval Ang	
	Khamaj Ang	Khambavati
4- Shuddh Sarang	Sarang Ang	
	Kanada Ang	Shahana Kanada
5- Naiki Kanada		Abhogi Kanada
6- Sur Malhar	Malhar Ang	
	Bhairav Ang	
7- Ahir Bhairav		
8- Bairav Bahar		
9- Gujri Todi	Todi Ang	Bhopal Todi
10-Desi	Kafi Ang	Malgunji
	Asavari Ang	Komal Asavari
11-Jog	Rag-s non clas. en Ang	Rageshree
12-Madhuvanti		

B- Raga des années précédentes (en vue d'une étude en profondeur)

1- Yaman	4- Todi
2- Bageshree	5- Bhairav
3- Chayanath	6- Miyan Ki Malhar

On enseignera aux étudiants des styles plus élaborés d'Alap, Tan etc. pour les Rag-s à étudier à fond ainsi que leurs compositions. Pour les Rag-s à étudier de façon plus superficielle, une bonne compréhension de leur structure avec quelques Tan etc. sera suffisante. Des compositions supplémentaires sur les Rag-s des années précédentes seront également enseignées.

La virtuosité d'exécution en concerts public est le but de ce cours.

Une aptitude spéciale à jouer des Thumri et des Dhun devra être acquise par l'étudiant. Dans ce but, le Rag Jangla devra être enseigné.

L'étudiant devra apprendre des Gat dans les Tal suivants: Pancham Savari, Ada Pancha Tal

La connaissance du Layakari 4/5 sera requise.

C- Tabla

Les étudiants devront être capables de jouer les Tal prescrits en 1^o année de Diplôme ainsi que Pancham Savari et Ada Pancha Tal .

Théorie

(2 épreuves écrites de théorie de 3 heures et de 100 points chacune) comme suit:

Epreuve I: Esthétique de la musique & Epreuve II: Histoire de la musique (période médiévale)

D- Epreuve I: Esthétique de la musique

- 1- Principes d'esthétique appliqués à la musique en général. Son application particulière à la musique indienne pratique.
- 2- Aspects philosophiques et valeur spirituelle de la musique indienne avec référence spéciale aux instruments de musique indienne.
- 3- Rasa et son utilisation dans la musique indienne par les Gamak, Kaku etc. avec références spéciales aux instruments de musique indiens. Les 4 théories classiques du Rasa.
- 4- étude générale des Chand (mètres) poétiques et leur connection avec les Tal actuels.
- 5- étude critique des caractéristiques du son et des rythmes pour exprimer un Bhav particulier.
- 6- Place de la musique instrumentale dans la musique. Place de la musique parmi les autres formes artistiques.
- 7- Etude des formes musicales: Principe de l'unité dans la diversité.
- 8- Connaissance générale des instruments de musique folklorique indiens.
- 9- Etude comparative des instruments modernes de l'Inde du Nord et du Sud (Hindoustani/Karnatique).

E- Epreuve II: Histoire de la musique (période médiévale)

- 1- Evolution de la gamme musicale indienne. Etude historique et critique de Swar, Sruti, Gram et Murchana
- 2- étude critique et historique des Rag-s et de leurs différentes méthodes de classification:
 - a- Classification en Gram Rag
 - b- Classification en Rag Ragini
 - c- Classification en Mela et That
 - e- Classification en Rag Ang
- 3- étude du rôle joué par la religion, la politique et les coutumes sociales dans le développement de la musique indienne.

F- Epreuve de pratique

(divisée en 3 parties et comptant pour 400 points)

- 1- Récital public où l'étudiant doit jouer 3 Rag-s de son choix:
 - a- Un Rag avec élaboration en Vilambit & Drut Gat .
 - b- Une composition dans un Tal autre que le Teental
 - c- Un Thumree ou un Dhun
- 2- Interrogation sur des Rag-s et des Tal proposés par le jury. Comparaison des Rag-s; Layakari ; compositions sur les Rag-s prescrits et interrogation sur des sujets variés concernant la musique.
- 3- Interrogation sur la connaissance des compositions portant sur les Rag-s de Diplôme et de Licence.

VIII- Examen de dernière année de Maîtrise (Master Degree of Music: M.Mus. Final)

A- Programme d'études pratiques

Les Rag-s suivants sont prescrits. Groupe "A" pour l'étude intensive et groupe "B" en vue d'une étude moins détaillée:

Groupe "A"	Ang	Groupe "B"
	Kalyan Ang	Gorakh Kalyan
		Hansdhwani
	Kedar Ang	Malhua Kedar
Dev giri Bilaval	Bilaval Ang	Sarparda Bilaval
	Sarang Ang	Madhumad Sarang
		Miyan Ki Sarang
Kaushi Kanada	Kanada Ang	Suha Kanada
	Malhar Ang	Megh Malhar
Bhatiyar	Bhairav Ang	Anand Bhairav
Nat Bhairav		
	Bihag Ang	Bihagda
Bilaskhani Todi	Todi Ang	
	Kafi Ang	Sindhura
		Hanskinkini
Vasant Bahar	Bahar Ang	
Gauri	Gauri Ang	
Komal Asavari	Asavari Ang	Gandhari
		Devchandhar
Jogkauns	Rag-s non clas. en Ang	
Kirwani		
Puriya	Rag-s des années précédentes	
Darbari Kanada		
Malkauns		
Bhairavi		
Lalit		

On enseignera aux étudiants des styles élaborés d'Alap, Tan etc. pour les Rag-s à étudier à fond ainsi que leurs compositions. Pour les Rag-s à étudier de façon plus superficielle, une bonne compréhension de leur Structure avec quelques Tan etc. sera suffisante. La virtuosité d'exécution en concerts publics sera le but de ce cours. Une aptitude spéciale à jouer des Thumree et des Dhun devra être acquise par l'étudiant. Dans ce but, les Rag-s Gara et Jhinjhoti seront prescrits.

Un Gat devra être appris en Ashtamangal Tal

La connaissance des Layakari 5/4 et 4/7 sera requise.

B- Tabla

Les étudiants devront être capables de jouer les Tal suivants: Ashtamangal Tal et ils devront également avoir le niveau d'un étudiant de Tabla de 2^o année de Diplôme.

Théorie

(2 épreuves écrites de théorie de 3 heures et de 100 points chacune)

C- Epreuve I: Théorie appliquée

1- Caractéristiques des Rag-s prescrits avec étude détaillées et comparative de tous les Rag-s étudiés depuis la première année de Diplôme jusqu'à la fin de la Maîtrise.

2- Compositions et notation.

3- Connaissance élémentaire de l'écriture de la musique occidentale (portée musicale etc.)

4- Comparaison des Rag-s principaux de la musique hindoustanie et karnatique.

5- Etude critique de la théorie de l'horaire d'exécution des Rag-s

6- Connaissance des mots suivants:

Bourdon, consonance et dissonance, cycle des quintes, accord, mélodie, harmonie, résonance, acoustique, overtone.

7- Principes de la composition musicale. Bons points et mauvais points des compositions musicales.

D- Epreuve II: Histoire

1- étude historique des caractéristiques symboliques des instruments de musique indienne.

2- histoire et développement des instruments de musique indiens.

3- étude historique détaillée de la classification des instruments de musique du monde.

4- étude comparative de la façon de jouer de la Veena d'après le Sangeet Ratnakar avec le style actuel utilisé pour les instruments à cordes indiens.

5- (a) Etude critique et historique du Sitar

(b) Biographie des plus grands maîtres du Sitar depuis son origine et uniques contributions de ces artistes à la musique indienne.

E- Epreuve de pratique

(divisée en 3 parties de 400 points)

1- Concert public portant sur 3 Rag-s choisis par le candidat: (150 points)

a- Elaboration d'un Rag avec Vilambit & Drut Gat

b- Composition sur un autre Tal que le Teental en Vilambit

c- Un Thumree ou un Dhun.

2- Interrogation sur des Rag-s et Tal proposés par le jury. Comparaison des Rag-s. Layakari. Compositions sur les Rag-s du cours et interrogation sur des sujets variés (150 points).

3- Interrogation sur la connaissance des compositions portant sur les Rag-s prescrits dans tous les cours précédents (100 points).

IX- Examen de Doctorat d'interprétation et de composition (Doctorate of Music: D.MUS. in Performance & composition)

(Après un minimum de 2 ans de cours)

A- Programme d'études pratiques

Les Rag-s suivants sont prescrits. Tous les Rag-s ont été divisés en 12 groupes. Les groupes 5, 7 et 12 seront obligatoires en vue d'une étude détaillée des Rag-s. Un candidat peut choisir 3 groupes des 9 groupes restant, en vue d'une étude approfondie des Rag-s. Un candidat doit donc entreprendre l'étude détaillée de 6 groupes de Rag-s. Les 6 autres groupes de Rag-s détaillés seront traités de façon moins approfondie. Le candidat doit savoir 2 compositions ou plus dans tous les Rag-s d'étude détaillée avec élaboration

complète (c.a.d. Alap, Jod, Jhala, Vilambit, Madhya, Drut & Jhala). Pour les autres Rag-s , une composition avec un court Alap et quelques Tan suffiront.

Un candidat devra être capable de faire une analyse comparative des Rag-s ayant des formes et natures similaires. Chaque candidat devra donner au moins 4 concerts publics par année.

Le candidat devra composer 40 compositions instrumentales et les soumettre en notation (en 4 exemplaires) au jury à la veille de l'examen. Cela sera sa contribution propre à la musique instrumentale.

Ang	Etude détaillée	Etude non-détaillée
1- Kalyan Ang	Yaman Shuddh-Kalyan Puriya-Kalyan	Sawni-Kalyan Malashree Jait-Kalyan
2- Nat Ang	Chayanath Shuddh-Nat Nat-Bihag	Nat-Kedar Nat-Hameer Nat-Malhar
3- Bilaval Ang	Bilaval Alhaiya-Bilaval Yamini-Bilaval Devgiri-Bilaval Sarparda-Bilaval	Shukla-Bilaval Kukub-Bilaval Shuddh-Gunkali Lachcha Sakh
4- Sarang Ang	Vindravani-Sarang Shuddh-Sarang Narayani Miyani-Ki-Sarang	Lankadahan-Sarang Madhyamadi-Sarang Badhans-Sarang Samant-Sarang
5- Kanada Ang	Darbari Kanada Naiki Kanada Bageshree Kanada Suha Kanada Shahana Kaushi Kanada Abhogi Kanada	Kafi-Kanada Sughrui Husseni Kanada Mudriki Kanada
6- Malhar Ang	Miyani-Ki-Malhar Megh-Malhar Sur-Malhar Ramdasi-Malhar Jayant-Malhar	Dhuliya-Malhar Charju-Ki-Malhar Mirabai-Malhar

7- Bhairav Ang	Bhairav Ramkali Paraj Bibhas Ahir-Bhairav Nat-Bhairav Anand-Bhairav Jogiya Komal-Gunkari Vasant Mukhari Bhatiyar Bairagi-Bhairav	Kabir-Bhairav Prabhat-Bhairav Karnatak-Bhairav (1) Shiv-Mat-Bhairav Bengal-Bhairav Bhankhar Kaushik-Bhairav
8- Todi Ang	Todi Gujri-Todi Bilaskhani-Todi Bhopal-Todi	Lakshmi-Todi Bahaduri-Todi Ahir-Todi
9- Gauri Ang	Gauri Lalita-Gauri Chaiti-Gauri	
10- Shree Ang	Shree Jaitshree	Sazgiri Triveni Rewa
11- Kafi Ang	Kafi Sindhura Bhim Patmanjari Barwa	
12-Rag-s appartenant à des Ang différentes	Ahir-Lalit Jogi-Asavari Pancham Gandhari Devchandhar Jayant Hemant	Lalit-Pancham Multani-Dhanashree Khat Vashaspati Madhukauns Madhu-Bhairav Bhinna-Shadja

Jhinjhoti
Kalavati

Maligaura

Epreuves pratiques

A la fin du cours, il y aura un examen universitaire avec une démonstration pratique ainsi qu'une viva-voce.

B- Epreuves pratiques (divisées en 3 parties, comme suit):

- 1- Concert public sur des Rag-s du matin
- 2- Concert public sur des Rag-s du soir
- 3- Concert public sur des Rag-s joués dans d'autres Tal que Teental

Chaque concert doit durer 2 heures environ et le candidat doit choisir 1 Prachalita Rag-s (courant) et 2 Aprachalita Rag-s (rares) à chaque récital.

C- Epreuve II: Viva-Voce

Analyse des Rag-s , étude comparative de tous les Rag-s appris depuis la 1^o année de Diplôme jusqu'à la fin du Doctorat. Jouer de nombreuses compositions sur les Rag-s demandés par le jury. Chanter sur demande. Tal, Layakari. Improvisations de compositions sur place et questions diverses et variées sur les styles, techniques d'exécution, Rāg-s , histoire et théorie de la musique, interrogation libre et vaste etc....

Traduction: P. Moutal, 1983

Texte retravaillé les 25-26 septembre 2002

patrickmoutal@mac.com

<http://homepage.mac.com/patrickmoutal/macmoutal/homepage.html>