

Moutal Topo Tal, la totale

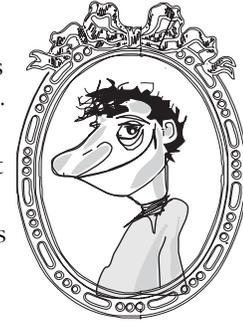
«Tāla» (prononcer «tal») — cycle rythmique.

Le «Sama» (prononcer: «sam») — du Sanskrit «Samadban» c.a.d. «le repos après l'agitation») 1^o temps du cycle — valeur positive: on l'indique par le signe multiplié .
Le 2, 3 sont des *Tālī* («frappes des mains»).

Le «0» indique le *Khālī* (temps vide où le tabliste place ses mains à plat en faisant «Ta» ou «Tin» au lieu d'un son rond, sexy, ventral — point de repaire dans le cycle).

Enfin, (et pour finir car je sens que vous allez attrapper une migraine avec tous ces termes vernaculaires) le terme «*Avartana*» — un tour complet du cycle.

Voilà, vous savez tout - La totale sur le *Tal* !



A- Tāla principaux

1. Dādarā (prononcer: «Dadra »)

X		0		Dha	Ti	Na
Dhin	Dhin	Dha		Dha	Ti	Na
1	2	3		4	5	6

2. Rupaka (prononcer: «Roupak »)

	0			2			3
ou	X			2			3
	Ti	Ti	Na	Dhi	Na		Dhi Na
	1	2	3	4	5		6 7

3. Kaharavā (prononcer: «Kahrwa »)

X					0				
Dha	Ge	Na	Tin		Na	Ke	Dhi	Na	
1	2	3	4		5	6	7	8	

4. Cycle de 9 temps

Dhin	Dhin	<u>Dhage</u>	<u>Terekete</u>	Tu	Na	<u>DhiDhi</u>	<u>NaDhi</u>	<u>DhiNa</u>
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ou								
Dhin	Dhin	<u>Dhage</u>	<u>Terekete</u>	Tu	Na	<u>Dhin — —Dha</u>	<u>— KreDhin —</u>	<u>— Dha — Kre</u>
1	2	3	4	5	6	7	8	9

5. Jhapatāla (prononcer: «Djhaptal »)

X		2		0		3
Dhi	Na	Dhi	Dhi	Na	Ti	Na
1	2	3	4	5	6	7
						8
						9
						10

6. Cycle de 11 temps

Dhin	Dhin	<u>Dhage</u>	<u>Terekete</u>	Tu	Na	Kat	Ta	<u>DhiDhi</u>	<u>NaDhi</u>	<u>DhiNa</u>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ou										
Dhin	Dhin	<u>Dhage</u>	<u>Terekete</u>	Tu	Na	Kat	Ta	<u>Dhin — —Dha</u>	<u>— KreDhin —</u>	<u>— Dha — Kre</u>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

7. Ekatāla (prononcer: «Aiktal »)

X		0		2		0		3		4
Dhin	Dhin	Dhage	Trike	Tu	Na	Kat	Ta	Dhage	Trika	Dhin Na
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11 12

8. Cautāla (prononcer: «Tchautal »)

X		0		2		0		3		4
Dha	Dha	Dhin	Ta	Kite	Dha	Dhin	Ta	Kite	Kate	Gadi Gane
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11 12

9. Jhūmarā (prononcer: « Djhoumra »)

X	2	0	3
Dhin Dhin Terekete	Dhin Dhin Dhage Terekete	Tin Tin Terekete	Dhin Dhin Dhage Terekete
1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14

10. Dhamāra (prononcer: « Dhamar »)

X	2	0	3
Ka Dhi Ta Dhi Ta	Dha —	Ka Ti Ta	Ti Ta Ta —
1 2 3 4 5	6 7	8 9 10	11 12 13 14

11. Āḍā-Cautāla (prononcer: « Ada-Tchautal »)

X	2	0	3	0	4	0
Dhin Terekete	Dhi Na	Tu Na	Kat Ta	Terekete Dhi	Na Dhi	Dhi Na
1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12	13 14

12. Dīpacandī (prononcer: « Diptchandi »)

X	2	0	3
Dha Dhin —	Dha Ge Tin —	Ta Tin —	Ta Ge Dhin —
1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14

13. Pañcama Savārī (prononcer: « Pantchame Saveri »)

Dhi	Na	<u>DhiDhi</u>	Kat	<u>DhiDhi</u>	<u>NaDhi</u>	<u>DhiNa</u>	Tin	<u>KredhinDha</u>	<u>Terekete</u>	<u>TuNa</u>	<u>KatTa</u>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
				<u>Dhin — — Dha</u>		<u>— Kre Dhin —</u>		<u>— Dha — Kre</u>			
				13		14		15			
ou											
Dhi	Na	<u>DhiDhi</u>	Kat	<u>DhiDhi</u>	<u>NaDhi</u>	<u>DhiNa</u>	Tin	<u>KredhinDha</u>	<u>Terekete</u>	<u>TuNa</u>	<u>KatTa</u>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
				<u>DhiDhi</u>		<u>NaDhi</u>		<u>DhiNa</u>			
				13		14		15			

14. Tīntāla (prononcer: « Tine-Tal »)

X	2	0	3
Dha Dhin Dhin Dha	Dha Dhin Dhin Dha	Dha Tin Tin Ta	Ta Dhin Dhin Dha
1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16

B- Tihārī

Maintenant, quelques chiffres pour égayer vos nuits...non, ne sortez pas vos carnets de chèques, je préfère le liquide. En Inde, on dit «in God I believe, in cash I trust». Les chiffres en question concernent les *Tihārī* — ces horribles trucs arithmétiques qui consistent à prendre une phrase (mélodico-rythmique), à la répéter 3 fois — exactement en «clone copy» — ce, pour atterrir en beauté soit sur le *Sama*, soit 1 temps avant la reprise du thème — emergency landing et crash landing s'abstenir.

Les exemples suivants sont en *Tīmatāla*. Bien entendu, on pourra faire de même pour tous les autres cycles rythmiques. L'intérêt est de fabriquer des métriques intéressantes à l'intérieur de ces groupes. Enfin, un truc de Dr.K.C. Gangrade pour savoir d'où commencer 1 *Tihārī* pour arriver sur le *Sama*: on soustrait le nombre de temps du cycle (quel qu'il soit) + 2 au nombre de temps du *Tihārī* multiplié par 3: Bon, je vois votre cortex se désintégrer, alors un exemple: prenons une phrase de 4 temps > 4 temps x 3 = 12

Nous sommes en 16 temps: 16 + 2 = 18 > 18 - 12 = 6

Ce *Tihārī* commence donc sur le 6^o temps pour se terminer sur le *Sama*. Vérifiez ! y'a pas d'lézard! Ah! un 1 dernier truc avant de faire un gros dodo, si le nombre de temps du cycle + 2 est plus petit que le nombre de temps de la phrase x 3 et bien, multipliez par 2 le nombre de temps du cycle et n'oubliez pas d'ajouter ces fameux 2 temps. Retranchez alors et ça marche! Enfin, pas trop de *Tihārī* dans votre jeu, ça devient lourd et peut friser le non-musical... keep them nice & scarce!

X	2	0	3
1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
2		1	2, 1 2, 1
3		1 2 3, 1	2 3, 1 2
4	1 2 3	4, 1 2 3	4, 1 2 3
5	1 2 3 4 5, 1	2 3 4 5,	1 2 3 4
2 3 4 5	6, 1 2 3	4 5 6, 1	2 3 4 5
5 6 7, 1	2 3 4 5	6 7, 1 2	1 2 3 4 3 4 5 6
8, 1 2 3	4 5 6 7	8, 1 2 3	4 5 6 7 4 5 6 7
2 3 4 5	6 7 1 8 9,	3 4 5 6 1 2 3 4	7 8 9, 1 5 6 7 8
4 5 6 1 7	2 3 4 5 10,	6 7 8 9 2 3 4 5	10, 1 2 3 6 7 8 9
1 2 3 4 6 7 8 9	5 6 7 8 10 11, 1 2	9 10 11, 1 3 4 5 6	2 3 4 5 7 8 9 10
4 5 6 7 8 9 10 11	8 9 10 11 12, 1 2 3	12, 1 2 3 4 5 6 7	4 5 6 7 8 9 10 11
7 8 9 10 10 11 12 13, 13	11 12 13, 1 1 2 3 4	2 3 4 5 1 2 5 6 7 8	3 4 5 6 6 7 8 9 9 10 11 12
10 11 12 13 12 13 14, 1 14	14, 1 2 3 1 2 3 4 5	2 3 4 5 4 5 6 7 6 7 8 9	6 7 8 9 8 9 10 11 10 11 12 13
13 14 15, 1 14 15	1 2 3 4 2 3 4 5 6	5 6 7 8 6 7 8 9 7 8 9 10	9 10 11 12 10 11 12 13 11 12 13 14
1 2 3 16, 1 2 3 16, 1 2 3 16	4 5 6 7 4 5 6 7 4 5 6 7	8 9 10 11 8 9 10 11 8 9 10 11	12 13 14 15 12 13 14 15 12 13 14 15

L'asile Ami

La ! L'Asie. Sol miré, phare d'haut, phalle ami docile à la femme, il l'adore, et dos ci dos là mille à mis ! Phare effaré, la femme y résolut d'odorer la cire et la fade eau. L'art est facile à dorer : fard raide aux mimis, domicile à lazzi. Dodo l'amie outrée !
(Desnos)

