

КОГДА ЛЮБИМЫЙ РЯДОМ...

Ария из оперы "Джустино"

VEDRO CON MIO DILETTO

Aria dall'opera "Il Giustino"

Перевод А. Тарасовой

А. ВИВАЛЬДИ

на р *Larghetto* *p*

Ког - да лю - би - мый ря - дом, серд - це не зна - ет
Ve - drò con mio di - let - to l'al - ta del-l'al - ta

му - ки, не зна - ет му - ки, вос - торг в ду - ше мо -
mi - z, del-l'al - ta mi - a, il co - - re del mio

pp

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

КОГДА ЛЮБИМЫЙ РЯДОМ...

2

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The lyrics 'ей, cor,' are written below the first vocal note.

ей,
cor,

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics 'си - я - ют о -' are written below the vocal line. The word 'cresc.' (crescendo) is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

cresc.

си - я - ют о -
pien di con - ten -

cresc.

Third system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata. The piano accompaniment also has a dynamic marking of *mf*. The lyrics 'чи, Си - я - ют о - чи.' are written below the vocal line. The word *p* (piano) is written above the vocal line at the end of the system.

mf

чи, Си - я - ют о - чи.
to, pien di con - ten - to.

p

Ko -
Ve -

mf

p

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics 'гда лю - би - мый ря - дом, серд - це не зна - ет' are written below the vocal line. The word *p* (piano) is written above the vocal line at the end of the system.

гда лю - би - мый ря - дом, серд - це не зна - ет
dō con mio di - let - to l'al - ta del - l'al - ta

p

слёз, не зна - ет му - ки, вос - торг в ду - ше мо -
 tia del - l'al - ma mi - a il cor di que - sto

ей, си - я - ют о -
 cor pien di con - ten -

чи, си - я - ют о -
 to, pien di con - ten -

cresc. *mf*

чи. Ко -
 to. E

p *mf*

КОГДА ЛЮБИМЫЙ РЯДОМ...

4

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, 4/4 такта. Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Инструментальная партия (пиано) играет аккорды D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В конце фрагмента — аккорд D4.

гда мо - я от - ра - да сно - ва со мной в раз - лу - ке, со мной в раз -
se dal caro og - get - to lun - gi con - vien che si - a, con - vien che

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, 4/4 такта. Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Инструментальная партия (пиано) играет аккорды D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В конце фрагмента — аккорд D4.

лу - ке, как тяж - ко я взды - ха - - - - -
si - a, so - pri re - rò pe - nan - - - - -

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор, 4/4 такта. Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Инструментальная партия (пиано) играет аккорды D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В конце фрагмента — аккорд D4.

- - - - - ю и дни и но - - - - чи.
do o - gni to - men - - - to.

Da capo al Fine