

- бе,
rein,

и в день Су - да при - ми ме - ня,
und ruft mich einst zu sich ver - klärt,

Adagio $\text{♩} = 60$

при - ми ме - ня к се - бе.
zu sich ver - klärt und rein.

D.C. al Fine

АРИЯ ИЗ КАНТАТЫ № 116

(„Ах, сколько бедствий нас гнетет...“)

ARIE AUS DER KANTATE Nr. 116

(„Ach, unaussprechlich ist die Not...“)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

[Adagio ma non troppo $\text{♩} = 60$]

Нар *mf*

Ах,
Ach,

ах,
ach,

ах, сколь-ко бед-ствий, ах, сколь-ко
ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus -

бед-ствий нас гне-тет, как гро-зен наш Су-дья пред-
sprech - lich ist die Not und des er-zürn-ten Rich-ters

-веч-ный; ах, сколь-ко бед-ствий, ах, сколь-ко
Dräu - en; ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus -

бед-ствий, сколь-ко бед-ствий нас гне-тет, сколь-ко бед-ствий нас гне-
 -sprech-lich, un - aus-sprech-lich ist die Not, un - aus-sprech-lich ist die

-тет, как грозен наш Судья пред-веч-ный!
 Not und des er-sürn ten Richters Dräu-en!

Лишь
 Каин

ты о-дин по-мо-жешь нам: всю го-речь
 daß wir noch in die-ser Angst, wie du, o

мук из - ве - дав сам, у - слы - шишь ты наш вопль
Je-su, selbst ver - langst, ги Gott in dei - nem Na -

сер - деч - ный!
-men schrei - en!

mf

Ах, сколь - ко бед - ствий,
Ach, un - aus - sprech - lich,

p

ах, сколь - ко бед - ствий, ах, сколь - ко бед - ствий нас гне -
ach, un - aus - sprech - lich, ach, un - aus - sprech - lich ist die

-тет,
Not

как грозен наш Су-дья пред-веч-ный!
und des erzürn-ten Rich-ters Drau-en,

Ах, сколь-ко бед-ствий,
ach, un-aus-sprech-lich,

ах, сколь-ко бед-ствий,
ach, un-aus-sprech-lich,

сколь-ко бед-ствий нас гнетет,
un-aus-sprech-lich ist die Not,

сколь-ко бед-ствий нас гнетет, как грозен наш
un-aus-sprech-lich ist die Not und des erzürn-

Су-дья пред-веч-ный!
-ten Rich-ters Drau-en!

mf

First system of musical notation for the aria, consisting of a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic lines in the treble clef and accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line.

АРИЯ ИЗ КАНТАТЫ №117

ARIE AUS DER KANTATE Nr. 117

(„Тебе хвалебный гимн пою...“)

(„Ich will dich all mein Leben lang...“)

Third system of musical notation, beginning with the tempo marking *Largo*. It includes a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The treble clef features a triplet of eighth notes and a trill marked *tr 3*. The bass clef provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The treble clef has a triplet of eighth notes and a trill marked *tr*. The bass clef provides accompaniment.