

### 3. Я, вечер, млада

**Allegro moderato** ( $\text{♩} = 104$ ). ( $\text{♩} = 80$ )

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Нар**

Я ве - чор мла - да  
Я ве - чор мла - да, Я ве - чор мла -  
Я ве - чор мла -

во пи - ру бы - ла, во пи - ру бы - ла, во пи - ру бы -  
да во пи - ру бы - ла, во пи - ру бы -  
да во пи - ру бы - ла, во пи - ру бы -

во бе - се - душ - ке, во бе - се - душ - ке, во бе - се - душ -  
ла, во бе - се - душ - ке, во бе - се - душ - ке, во бе - се - душ -  
ла, во бе - се - душ - ке, во бе - се - душ - ке

1 *mp* *p*  
*marcato* *mp* *p*  
ко у со - се - душ - ки. Я не мед пи -  
у со - се - душ - ки, я не мед пи - ла

2

p

ла, я пила мла-да сла-дку во-до-чку, я не рю-мо-чкой,  
 и не пол-ни-ци-о, pp  
 во доч -

3

f

не стаканчи-ком, я пи-ла,  
 а слад-ку во-до-ч-  
 я пи-ла мла-да  
 ку,

я пи-ла,

я пи-ла

ку,

сла-дку во-до-ч-ку,

sla-дку во-до-ч-ку,

я не рю-мо-чкой,

pp

не стаканчи-

ppp

я пи-ла мла-да,

из по-лу-вед-ра,

ppp

pp

pp

pp

pp

- ком,

pp

pp

из по - лу - вед - ра  
 из по - лу - вед - ра  
 че - рев край до дна.  
 че - рев край до

**C.** 4  
 А. Тем - ным ле - сом, шла, не бо - ля - ла - оя,  
 Тем - ным ле - сом шла, не бо - ля - ла - оя,  
 Т. I. дна. Темным ле - сом шла, не бо - ля - ла - оя,  
 Т. II. Б. дна. Тем - ным ле - сом, тем - ным  
 Тем - ным ле - сом шла, не бо - ля - ла - оя,

чис - тым по - лем шла, не ша - та - ла - оя,  
 чис - тым по - лем шла, не ша - та - ла - оя,  
 чис - тым по - лем шла, не ша - та - ла - оя,  
 ле - сом, чис - тым по - лем, чис - тым по - лем  
 я - ла - оя, не бо - ля - ла - оя, ко - дво.

С. 5

A. ко дво-ру при - шла, по - ша - ти - ла - ся,  
 ко дво-ру при - шла, по - ша - ти - ла - ся,  
 Т.  
 В.  
 - ру при - шла, по - ша - ти - ла - ся, за - ве -

за ве - ре - юш - ку у - хва - ти - ла - ся:  
 за ве - ре - юш - ку у - хва - ти - ла - ся:  
 а  
 - ре - юш - ку у - хва - ти - ла - ся: ве - ре -

6

ве - ре - я ве - ре - яль мо - я, ве - ре - юш - ка,  
 ве - ре - яль мо - я, ты ве - ре - юш - ка,  
 ве - ре - яль мо - я, ты ве - ре - юш - ка, под - дер -  
 яль мо - я, ты ве - ре - юш - ка, под - дер -

под - дер - жи, под - дер - жи ме - ня, держи, под - дер - жи ме - ня  
 под - дер - жи ме - ня, ба - бу пья - ну - ю, под - дер - жи ме - ня, ба - бу хмельну - ю,  
 под - дер - жи ме - ня, ба - бу пья - ну - ю, под - дер - жи ме - ня, ба - бу

7

ба - бу пья - ну - ю,      ду - ру хмель - ну - ю,  
под-дер-жи ме - ная, под-дер-жи ме - ная,      ду - ру хмоль - ну.  
ба - бу пья - ну - ю  
под-дер-жи ме - ная, под-дер-жи,      уж как мой-то муж горький пьяни-ца,  
пья - ну - ю,      под-дер-жи ме - ная,      ду - ру хмель - ну - ю,      под-дер-жи ме -

у ж как мой - то муж  
горь - кий пья - ни - ца,  
- ю, у ж как мой - то муж  
горь - кий пья - ни - ца, под - держи ме -  
у ж как мой - то муж горький пьяни - ца, марсато  
горький пья - ни - ца, он ви -  
- ня, ду - рух мельну - ю, под - держи ме - ня, ду - рух мельну - ю, под - держи ме -

8 *marcato*

он вина не пьет, с во - ды пьян жи - вет, у не .. гольвдо . му

.. ня, он вина не пьет, с во - ды пьян жи - вет, у не .. гольвдо . му я хо ..

на не пьет с во - ды пьяниживет, у не .. гольвдо . му я хо ..

он вина не пьет, с во - ды пьян жи - вет,

не пьет, с во - ды

7

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the staves in Russian. The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

ба - бу пья - ну - ю,      ду - ру хмель - ну - ю,  
под-дер-жи ме - ня,      под-дер-жи ме - ня,  
ба - бу пья - ну - ю  
под-дер-жи ме - ня,      под-дер-жи,  
пья - ну - ю,      под-дер-жи ме - ня,      ду - ру хмель - ну - ю,      под-дер-жи ме -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are written on three staves above a piano accompaniment staff. The lyrics are in Russian, with some words underlined. The vocal parts enter at different times, with the piano providing harmonic support. The vocal entries correspond to the lyrics: 'уж как мой-то муж' (Soprano), 'горь-кий пья-ни-ца,' (Alto), 'ю, уж как мой-то муж' (Bass), 'горь-кий пья-ни-ца,' (Alto), 'уж как мой-то муж горький пьяни-ца,' (Bass), 'горький пья-ни-ца, он ви- (Soprano), 'ня, ду-рухмельну-ю,' (Alto), 'поддержи ме- (Bass), 'ня, ду-рухмельну-ю,' (Alto), 'поддержи ме- (Bass). The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

**8** marcato

8 *leggato*

он ви на не пьет,      с во - ды пья н жи - вет,      у не . голь вдо . му  
- ня, он ви на не пьет,      с во - ды пья н жи - вет,      у но . голь вдо . му я хо -  
на не пьет      с во - ды пья н жи - вет, у не . голь вдо . му я хо -  
он ви на не пьет, с во - ды пья н жи - вет,  
ниа      он ви на не пьет      не пьет, с во - ды

9

я хо . зя . юш . ка:

зя . юш . ка:

зя . юш . ка: лож . ки вы . мы . ла,

льхи жи . вет,

лож . ки вы . мы . ла,

я хо . зя . юш . ка,

у не . голь в до . му я хо . зя . юш . ка,

у не . голь в до . му я хо . зя . юш . ка,

у не .

во . щи вы . ли . ла, я по . рог скреб . ла,

ка, я хо . зя . юш . ка, я по . рог скреб . ла,

лож . ки вы . мы . ла, во . щи вы . ли . ла, я по . рог скреб . ла, так пи . рог спек . ла,

го . ль в до . му у не . голь в до . му я хо . зя . юш . ка,

так пи . рог спек . ла,

так пи . рог спек . ла, так пи . рог спек . ла, спек . ла!

так пи . рог спек . ла, так пи . рог спек . ла, спек . ла!

я по . рог скреб . ла, так пи . рог спек . ла, так пи . рог спек . ла, спек . ла!

я по . рог скреб . ла, так пи . рог спек . ла, пи . рог, пи . рог спек . ла!