

УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ МОЯ...

Музыка А. ДЮБЮКА
(1812—1898)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Скоро

A musical score for a vocal piece. The vocal part is in soprano range, indicated by a soprano clef. The piano accompaniment is in basso continuo range, indicated by a bass clef. The key signature is one sharp (F# major). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line starts with 'Ах! у- ли- ца, у- ли- ца ши- ро- ка- я мо- я,' followed by 'тра- вуш- ка- му-'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

немного медленнее

The vocal line continues with 'ра- вуш- ка зе- ле- нень- ка- я!' and 'Знать- то, мне по у- ли- це не'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

The vocal line continues with 'ха- жи- ва- ти,' and 'тра- вуш- ку- му- ра- вуш- ку не тап- ты- ва-'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

The vocal line concludes with '-ти.' and 'Знать- то, мне по у- ли- це не ха- жи- ва- ти,'. The piano accompaniment concludes with eighth-note chords.

тра_вушку - му - ра_ вушку не тап . ты_ ва_ ти.

ускоряя

Aх! улица, улица широкая моя,
Травушка-муравушка зелененькая!
Знать-то, мне по улице не хаживати,
Травушку-муравушку не таптывати.

Травушку-муравушку не таптывати,
На свою любезную не глядывати.
Вот моя любезна под окошечком сидит,
Под окном сидит, таку речь говорит:

«Мальчик ты, мальчик молоденькой!
Ах! разудалая головушка твоя!
Сделай милость, не садись возле меня,
Возле меня, красной девицы-души».

Мелодический вариант в народной переработке *)

Напевно



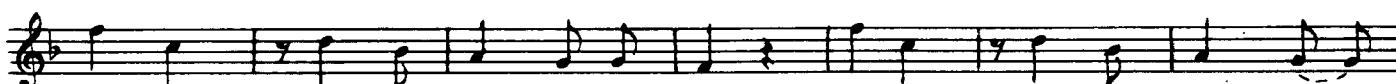
У_ли_ца, ты у_ли_ца ши_ ро_ка_ я мо_ я, тра_вушка_ му_
Тра_вушка_ му_ ра_вушку не тап_ ты_ ва_ ти, на свою лю_
«Мальчик, ты мой маль_ чик мо_ ло_ день_кий та_ кой, ах, да ра_ зу_



-ра_вушка_ зе_ ле_ нень_ка_ я! Знать-то, мне по у_ли_це не
-без_ну_ ю не гля_ ды- ва- ти. Вот мо_ я лю_ без_на под о_
-да_ ла_ я го_ ло_вушка_ тво_ я, сде_ лай ми_ лость, не са_дись ты



ха_ жи- ва_ ти, Тра_вушка_ му_ ра_вушку не тап_ ты_ ва_ ти.
ко_шеч_ ком си_ дит, под ок_ном си_ дит, та_ ку речь го_ во_рит.
воз_ ле ме_ ня, воз_ ле ме_ ня, да красной де_ ви_ цы.



Ой, да, ой, не ха_ жи_ ва_ ти! Ой, да, ой, не тап_ ты_ ва_
Ой, да, ой, да, ой, да, да, да, ой, да, ой, да, ой, да, ой, да,
Ой, да, ой, да, воз_ ле ме_ ня, крас_ ной де_ ви_ цы.



ти. Знать-то, мне по у_ли_це не ха_ жи_ ва_ ти, тра_вушка_ му_
да! Вот мо_ я лю_ без_на под о_ ко_шеч_ ком си_ дит, под ок_ном си_
цы... Сде_ лай ми_ лость, не са_дись ты воз_ ле ме_ ня, воз_ ле ме_



ра_вушка_ не тап_ ты_ ва_ ти! // де_ ви_ цы ».
-дит, та_ ку речь го_ во_рит:
-ня, да, красной

Для повторения

Для окончания

*) Широко распространен в концертной практике