

# УЖ Я СТАРОГО, СЕДОГО ЗАХОТЕЛА ПРОСМЕЯТЬ

Vivace

нар *mf*

Уж я ста . ро . го, се . до . го за . хо . те . ла про . сме . ять, ай ли, ай ли,

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*p*

ай лю . ли, за . хо . те . ла про . сме . ять. Вме . сто пар . ная мо . ло . до . го

*mf*

при . гла . си . ла но . че . вать, ай ли, ай ли, ай лю . ли,

после 2-го куплета

приглашила но . че . вать.

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The piano part has three staves: treble, middle, and bass. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by a rest. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note pairs and rests, while the piano provides harmonic support with eighth-note chords.

Для окончания

Ай, ай, лю . ли! Ай, ай, лю . ли!

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The piano part has three staves: treble, middle, and bass. The vocal line begins with eighth-note pairs and rests, followed by a melodic line with grace notes and slurs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Не влюблай . ся в мо . ло . ду на сем . на . дца . том го . ду!

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The piano part has three staves: treble, middle, and bass. The vocal line starts with eighth-note pairs and rests, followed by a melodic line with grace notes and slurs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Уж я старого, седого захотела просмеять,  
Ай ли, ай ли, ай люли, захотела просмеять.  
Вместо парня молодого пригласила ночевать,  
Ай ли, ай ли, ай люли, пригласила ночевать.

Раз вечернею порою старый — с лестницей к окну,  
Ай ли, ай ли, ай люли, старый — с лестницей к окну.  
Я, млада, не изробела: взяла зеркало, свечу,  
Ай ли, ай ли, ай люли, взяла зеркало, свечу.

Взяла зеркало, свечу, сама к окошечку качу,  
Ай ли, ай ли, ай люли, сама к окошечку качу...  
Старый сам себя увидел — прямо с лестницы упал,  
Ай ли, ай ли, ай люли, лбом все бревна сосчитал.

Вот те, старый черт, насмешка — не влюблайся в молоду,  
Ай ли, ай ли, ай люли, не влюблайся в молоду.  
Не влюблайся в молоду, на семнадцатом году.  
Ай, ай люли! Ай, ай люли!  
Не влюблайся в молоду, на семнадцатом году!