

№ 20. „За святыми воротами“...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В. ТРУТОВСКИЙ

Allegretto (Оригинал в A-dur)

Piano

Canto

1.

За свя - ты - ми. во - ро - та - ми чер - ниц - ка гу - ля - ла.
Чернич - ка гу - ля - ла мла - да - я гу - ля - ла, пля - са - ла.

Ой лю - ли лю - ли, лю - ли, гу - ля - ла, пля - са - ла.

2.

А сказали черничке, что поп Матвей едет,

marcato

она таки пляшет, таки скачет, она таки скачет.

Ой, люли, люли люли, она таки скачет.

А сказали черничке: и гу меня едет.

8.

legato

Чер-нич-ка взме-та- лась, взбро-са- лась, взме-та- лась, взбро-са- лась.

8

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, взме-та- лась, взбро-са- лась.

8

А ку-да мne деть-ся, ку-да мне схо- ро- нить-ся?

А ли мne у- то- лить-ся, а- ли мне у- да- вить-ся?

Ой! — А - ли мне у - да - вить - ся?

5.

Не да - ви - ся, чер - ни ч - ка, не то - пи - ся мла - да - я,

правая рука *pp*

distintamente e poco staccato

и - ди в сво - ю ке - лью, спа - сай сво - ю ду - шу.

pp

ppp

Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, спа - сай сво - ю ду - шу.

6.

Черничка голубка зали - ла - ся сле - за - ми,

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and bass clef, with lyrics in Russian. The piano part is in bass clef. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: 'ка-ми-лав-ку под лав-ку, чер-ну ря-су-на гряд-ку.' The bottom staff has a bass clef and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The page number '8' is located above the vocal part.

A musical score for two voices. The top staff is for soprano (mezzo-soprano) and the bottom staff is for bass. The music is in common time, key signature of one sharp. The lyrics are: "Ой, чернушка ря - су - на гряд - ку". The vocal parts are supported by a piano accompaniment.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice and piano, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a measure number 7. The lyrics 'Загорисся ты, моя келья, вся святая обитель.' are written below the notes. The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of sustained notes and eighth-note patterns.

Спа - си ты, о, бо - же, спа - си лишь во - ро - та.

Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, спа - си лишь во - ро - та.

8.
За кото - ры - ми гу - ля - ла, гу - ля - ла, пля - са - ла,

за кото - ры - ми пля - са - ла, свой чин за - бы - ва - ла.

1.

За святыми воротами
Черничка гуляла.
Черничка гуляла младая
Гуляла, плясала.

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Гуляла, плясала.

2.

А сказали черничке,
Что поп Матвей едет,
Она таки пляшет, таки скакет;
Она таки скакет.

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Она таки скакет.

3.

А сказали черничке:
Игуменья едет.
Черничка взметалась, взбросалась,
Взметалась, взбросалась.

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Взметалась, взбросалась.

4.

А куда мне деться,
Куда мне склониться?
Али мне утопиться
Али мне удавиться?

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Али удавиться?

5.

Не давися, черничка,
Не топися, младая,
Иди в свою келью,
Спасай свою душу.

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Спасай свою душу.

6.

Черничка голубка
Залилась слезами,
Камилавку под лавку
Черну рясу-на грядку.

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Черну рясу на-грядку.

7.

Загорися ты, моя келья,
Вся святая обитель.
Спаси ты, о боже,
Спаси лишь ворота.

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Спаси лишь ворота.

8.

За которыми гуляла,
Гуляла, плясала,
За которыми плясала,
Свой чин забывала.

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
Прежнюю долю вспомниала.