

Для окончания
// в крас - ной ру - ба - хе кра - сив и ру - мян.

Ехал на ярмарку ухарь-купец,
Ухарь-купец, молодой удалец.

Вздумал купец лошадей напоить,
Вздумал деревню гульбой уливить.

Вышел на улицу весел и пьян,
В красной рубашке, красив и румян:

Старых и малых он поит вином,
Пей, пропивай, поживем, наживем!

Красные девицы морщатся, пьют,
Пляшут, играют и песни поют.

К стыдливой девочонке купец пристает,
Он манит, целует, за ручку берст.

Красоткина мать расторопна была,
С гордою речью к купцу подошла.

Ой ты, купец, ой, не балуй,
Дочку мою не позорь, не целуй.

Ухарь-купец позвенел серебром,
Нет, так не надо, другую найдем.

По всей по деревне погасли огни,
Старые, малые спать полегли.

В одной линь избушке не гаснет ночник.
Спит на печи подгулявший старик.

В старой рубахе, дырявых лаптях,
Скомкана шапка лежит в головах.

Молится богу старуха-жена,
Плакать бы надо — не плачет она.

По всей по деревне славушка пошла,
Дочка-красавица на зорьке пришла.

Дочка-красавица на зорьке пришла,
Полный подол серебра принесла.

Полный подол серебра принесла,
Девичью совесть вином залила.

С ярмарки ехал ухарь-купец,
Ухарь-купец, молодой удалец.

С ярмарки ехал весел и пьян,
В красной рубахе, красив и румян.

НАЗЫВАЮТ МЕНЯ НЕКРАСИВОЮ

Русская народная песня

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша. Выразительно

На-зы - ва - ют ме - ня не - кра - си - во - ю, так за -

н а р *mp*

чем же он хо - дит за мной?

И во - сен - ню - ю

Musical score for the first part of the song. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics "ло - ру дожд - ли - ву - ю" are written below the bass staff. The music ends with a vertical bar line.

Musical score for the second part of the song. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics "про - во - жа - ет сра - бо - ты до -" are written below the bass staff. The music ends with a vertical bar line.

Musical score for the third part of the song. It consists of two staves: treble and bass. The lyrics "1 мой. И во - //мой. 2 И ку - //му. Окончание" are written below the bass staff. The music ends with a final cadence and a fermata over the bass staff.

Называют меня некрасивую,
Так зачем же он ходит за мной,
И в осеннюю пору дождливую
Провожает с работы домой.

А всегда расставались мы вечером,
Уходить не хотел на за что,
Чтобы я не озябла, на плечи мне
Осторожно накинул пальто.

И куда ни пойду, обязательно
Повстречаю его на пути.
Он в глаза мне посмотрит внимательно,
Скажет: «Лучше тебя не найти».

Оттого я такая счастливая,
Улыбаюсь везде и всему,
Если скажут, что я некрасивая,—
Не поверю я, нет, никому.

СОКОЛОВСКИЙ ХОР У «ЯРА» Народная песня

Подвижно

Со - ко - лов - ский хор у "Я - ра" был ко - гда - то зна - ме -
день - ги, всю - ду день - ги, всю - ду день - ги гос - по -

Musical score for the folk song. It consists of two staves: treble and bass. The key signature is G major (one sharp). The bass staff has a dynamic marking 'f' (fortissimo) at the beginning. The music starts with a treble clef and a common time signature, then changes to a bass clef and a common time signature.