

Когда я на почте служил ямщиком

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

По стихотворению Л. Трефолева

Обработка И. ИЛЬИНА

Спокойно

нар *mf*

М М М Б

The piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a repeat sign. The melody continues with eighth and quarter notes. The left staff is in bass clef with a common time signature, providing harmonic support with chords and single notes. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the bass staff.

tr

Ког - да я на поч - те слу - жил ям - щиком, был мо - лод, и мел я си.

p *p* *p*

Б М

The first system shows the vocal line on a single staff in treble clef, starting with a trill (tr) on the first note. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is on two staves, with the right staff in treble clef and the left in bass clef. The piano part features chords and moving lines. Chord symbols 'Б' and 'М' are placed above the bass staff, and dynamic markings 'p' are placed above the treble staff.

..лен - ку, и креп - ко же, братцы, в се - ле - нье одном лю - бил я в ту по - ру дев.

mf М М М

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Chord symbols 'М' are placed above the bass staff, and a dynamic marking 'mf' is placed above the treble staff.

mf

чон - ку. Сна - ча - ла не чу - ял я в дев - ке бе - ду, по.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics "чон - ку. Сна - ча - ла не чу - ял я в дев - ке бе - ду, по." The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line. The treble line features several triplet patterns, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is indicated at the beginning.

том за - ду - рил не на шут - ку: ку -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "том за - ду - рил не на шут - ку: ку -". The piano accompaniment continues with similar triplet patterns in the treble and bass lines. The dynamic marking *f* is present at the end of the system.

да ни по - е - ду, ку - да ни пойду, все

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "да ни по - е - ду, ку - да ни пойду, все". The piano accompaniment continues with triplet patterns. The dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

к ми - лой свер - ну на ми - нут - ку.

Конец

Когда я на почте служил ямщиком,
 Был молод, имел я силенку,
 И крепко же, братцы, в селенье одном
 Любил я в ту пору девчонку.

Сначала не чуял я в девке беду,
 Потом задурил не на шутку:
 Куда ни поеду, куда ни пойду,
 Все к милой сверну на минутку.

И любо оно, да покоя-то нет,
 А сердце болит все сильнее;
 Однажды дает мне начальник пакет,—
 Свези, мол, на почту живее.

Я принял пакет—и скорей на коня,
 И по полю вихрем помчался,
 А сердце щемит да щемит у меня,
 Как будто с ней век не видался.

И что за причина—понять не могу,
 И ветер поет так тоскливо...
 И вдруг словно замер мой конь на бегу
 И в сторону смотрит пугливо.

Забилось сердце сильнее у меня,
 И глянул вперед я в тревоге,
 Потом соскочил с удалого коня,
 И вижу я труп на дороге.

А снег уж совсем ту находку занес,
 Метель так и пляшет над трупом,
 Разрыл я сугроб-то и к месту прирос,
 Мороз заходил под тулупом.

Под снегом-то, братцы, лежала она.
 Закрылися карие очи...
 Налейте, налейте скорее вина,
 Рассказывать больше нет мочи!