

№81. ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ЛЕСУ ТЁМНОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai

нар

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato assai'. The score is divided into three systems. The first system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the second and third lines of the vocal melody and the third and fourth staves of the piano accompaniment. The third system contains the fourth and fifth lines of the vocal melody and the fifth and sixth staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody is simple and lyrical, with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *legato* (smoothly).

Из - за ле - су, ле - су тём но -

- го, из - за са - ди - ку ве - лё но -
- та - ло ста - до ле - бе - ди . но -

- го, из - за са - ди - ку ве - лё но -
- е, вы - ле - та - ло ста - до ле - бе - ди но -
И - ва - но - ви -

Для повторения

Для окончания

го вы ле -
е, а дру - ча

morendo

Из-за лесу, лесу тёмного,
Из-за садику зелёного,
Вылетало стадо лебединое,
А другое — серых гусиков.
Отставала лебёдушка
Прочь от стада лебединого,
Приставала лебёдушка
Что ко стаду серых гусиков.
Начали её гуси серые щипать, клевать:
„Не щиплите меня, гуси серые,
Не сама я к вам пристала,
Занесло меня погодою,
Что погодою, вихрем буйным.“
Приставала девушка к молодушкам,
Начали её молодушки корить, бранить:
„Не корите меня, молодушки,
Не сама я к вам пристала,
Завезли меня кони лихие,
Александра свет Ивановича.“