

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ...

Обработка Вячеслава ВОЛКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Оживленно

нар *mf*

1. Вот мчит_ся трой - ка у - да -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics '1. Вот мчит_ся трой - ка у - да -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

- ла - я вдоль по до - рож - ке стол - бо - вой, и ко - ло -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ла - я вдоль по до - рож - ке стол - бо - вой, и ко - ло -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

- коль - чик, дар Вал - да - я, зве - нит у - ны - ло под ду -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- коль - чик, дар Вал - да - я, зве - нит у - ны - ло под ду -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

- гой. И ко - ло - коль - чик, дар Вал - да - я, зве - нит у -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- гой. И ко - ло - коль - чик, дар Вал - да - я, зве - нит у -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

accel.

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ны», за которой следуют «ло», «под», «ду», «гой». В конце вокальной партии стоит знак «|| - вьём.». Фортепиано играет аккомпанемент, включающий трио и дуэты. Динамика начинается с *pp* и переходит к *mf*. В конце фрагмента есть знак *accel.*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Он начинается с *rall.* и содержит более медленные пассажи в обеих руках. В конце фрагмента есть знак *accel.*

2. Ямщик лихой — он встал с полночи, —
Ему взгрустнулося в тиши.
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души:
3. «Ах, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца,
Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца?»
4. Теперь я горький сиротина!..»
И вдруг махнул по всем по трем.
Так тройкой тешился детина
И заливался соловьем.