

БЕСКОЗЫРКА*)

Слова Н. ВЕРХОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ЖАКА

Не спеша

В на - ших куб - ри - ках с честь - ю, в по - чё - те две за - вет - ны - е ве - щи ле -

нар *mf*

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a repeat sign and contains the lyrics: "В на - ших куб - ри - ках с честь - ю, в по - чё - те две за - вет - ны - е ве - щи ле -". The piano accompaniment consists of chords and single notes.

- жат. Э - то - спут - ни - ки жиз - ни на фло - те - бес - ко -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "жат. Э - то - спут - ни - ки жиз - ни на фло - те - бес - ко -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- зыр - ка да вер - ный буш - лат. Ес - ли на - до ва - та - ку, ре -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "зыр - ка да вер - ный буш - лат. Ес - ли на - до ва - та - ку, ре -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

- бя - та, ес - ли серд - це го - рит, как в ог - не, - к мо - е - му до - ро - го - му буш -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "бя - та, ес - ли серд - це го - рит, как в ог - не, - к мо - е - му до - ро - го - му буш -". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last few notes.

*) Обработка Ю. Комалькова

Привет
в темпе

ла - ту бес - ко - зыр - ку по - дай - те вы мне!

Бес - ко - зыр - ка, ты по -

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f*, *ff*, and *tr*. The piano part features a tritone in the bass line.

- дру - га мо - я бо - е - ва - я!

И в ре - ши - тель - ный час, и в ре -

Second system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamic is *mf*.

- ши - тель - ный день: я те - бя,

лишь те - бя на - де - ва - ю,

Third system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamic is *sf*.

как но - си - ли ге - ро - и, — чуть - чуть на бе - крень; я те - бя,

лишь те -

Fourth system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamic is *f*. Time signature changes from 2/4 to 4/4.

- бя на - де - ва - ю,

как но - си - ли ге - ро - и, — чуть - чуть на - бе -

Для повторения

Fifth system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. This system is a repeat of the previous system.

Для окончания

-крень. В штормо-мо- // -ро - и, чуть-чуть на - бе - крень.

В наших кубриках с честью, в почёте
 Две заветные вещи лежат.
 Это—спутники жизни на флоте—
 Бескозырка да верный бушлат.
 Если надо в атаку, ребята,
 Если сердце горит, как в огне,—
 К моему дорогому бушлату
 Бескозырку подайте вы мне!

Припев: Бескозырка, ты подруга моя боевая!
 И в решительный час, и в решительный день:
 Я тебя, лишь тебя надеваю,
 Как носили герои,—чуть-чуть набекрень.

В штормовую октябрьскую пору,
 Застегнув поплотнее бушлат,
 В бескозырках сходили с «Авроры»
 Моряки в буревой Петроград.
 До бровей бескозырку надвинув,
 Бить без промаха белых вояк
 Маркин шел, и Сладков, и Мартынов,
 И матрос-партизан Железняк.

Припев.

Если в море, на финском граните
 За Отчизну погибну в борьбе,—
 Бескозырку мою сохраните
 И оставьте на память себе.
 Только этого нет на примете—
 В бескозырке и смерть не берёт,
 И победно на ленточке светит
 Несравненное слово «Балтфлот»!

Припев