

Старик

Стихи А. ПУШКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Вл. ВЛАСОВ

Largo

p

нар *p*

Уж я не

тот лю - бов - ник стра - стный, ко -

-му ди - вил - ся пре - жде свет:

p

мо - я вес - на и ле - то крас - но на

p

rit.

век про - шли, про - пал и след.

Allegro vivo

rit.

sub. *f*

Sostenuto

pp

A - мур! A_

ff pp f

Red. *

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G#4, and then a whole note F#4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G#3 and a treble line with a half note G#4. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) for the vocal line and *ff* (fortissimo) for the piano accompaniment. The tempo is marked as *Sostenuto*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

mf

Maestoso

мур! A - мур, бог воз - ра - ста мла

The second system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G#3 and a treble line with a half note G#4. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *Maestoso* for the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

rit f

- до - го! Я твой слу - жи - тель вер - ный

The third system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a half note G#4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G#3 and a treble line with a half note G#4. The dynamics are marked as *rit* (ritardando) for the vocal line and *f* (forte) for the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



был;

ах,

ес

ли б

мог

ро_



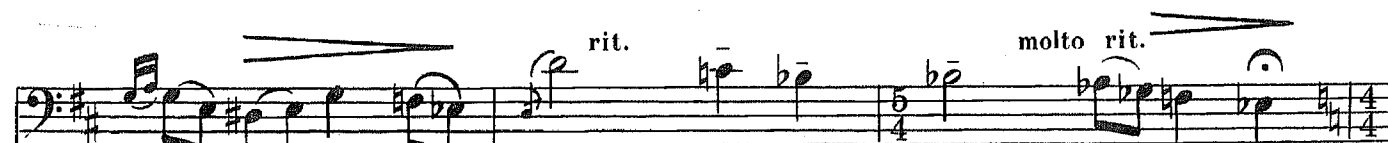
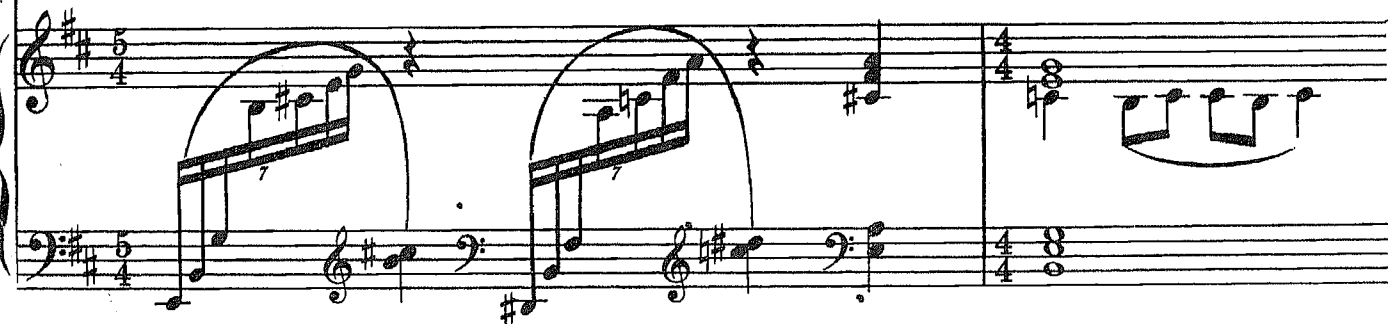
-дись

ся сно

ва, уж так

ли б я

те_



бе слу_жил! А-

Ах!

Так ли б

я

слу_жил те_



Lento funebre

Музыкальный фрагмент в жанре «Lento funebre». Включает вокальную партию и фортепиано. Темп медленный, настроение трагическое. Ключевые моменты: динамические изменения от *mf* до *pp*, использование *rit.* (ritardando) и *sf* (sforzando).

Вокальные партии:

бе... Уж я не

тот лю - бов - ник стра - стный...

Партия фортепиано:

mf *p* *rit.* *pp*

Догадка

Стихи Е. БАРАТЫНСКОГО

Вл. ВЛАСОВ

Energico

Музыкальный фрагмент в жанре «Energico». Включает фортепиано и вокальную партию. Темп быстрый, настроение энергичное. Ключевые моменты: динамические изменения от *f* до *p*, использование *mf* (mezzo-forte).

Партия фортепиано:

f *p*

Вокальная партия:

Люб_