

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ КУПЛЕТЫ

из оперы-водевиля «Три десятки, или Новое двухдневное приключение»

(Вальбель, Луиза, Карл, Адольф, Эмилия)

Слова А. Писарева

Переложение для фортепиано Ю. Фортунатова

Tempo di Mazurka

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Карл *f*

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит ноты для правой и левой руки. Вторая система также содержит ноты для правой и левой руки. Динамика *f* (форте) указана в начале.

Вальбель

Че-сто-лю-би-я меч-та-ми я до-се-ле

до-ро-жил, сле-по бе-гал за чи-на-ми, но гла-за те-перь от-крыл,

от ис-ка-ний от-ка-зал-ся, вы-брал прежний скром-ный путь, но о-дин ли

я ста-рал-ся вый-ти в лю-ди как-ни-будь? Как-ни-будь... Но о-дин ли

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both with treble clefs. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

я ста-рал-ся вый-ти в лю-ди как-ни-будь? Вый-ти в лю-ди

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent *sf* (sforzando) marking in the right hand, indicating a strong accent. The accompaniment includes complex chordal textures and melodic lines.

как-ни-будь, как-ни-будь?

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *dolce* (dolce), indicating changes in volume and tone. The accompaniment features a mix of rhythmic patterns and melodic fragments.

The fourth system consists of piano accompaniment for two staves. It features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The piano part concludes with a final chord and a fermata.

Луиза

Счастье редко попадает
В раздавании даров:
Мимо умных пролетает
И ласкает дураков.
Тьма найдется не имущих
Что поесть и где уснуть...
Но все более живущих
Чем-нибудь и как-нибудь.

Карл

Часто я иным супругам
С сожаленьем говорил:
Вы не заняты друг другом,
Кто ж венчаться вас подбил?
На богатство вы польстились,
В знать надеялись шагнуть,
Как-нибудь скорей женились,
Так живите как-нибудь!

Адольф

Журналист без просвещения
Хочет умником прослыть,
Сам не кончивши ученья,
Всех пускается учить;
Мертвых и живых тревожит...
Но пора б ему шепнуть:
Что никак учить не может,
Кто учился как-нибудь!

Эмилия (к зрителям)

Автор наш надеждой льстится,
Что вы вспомните его;
Он журналов не боится,
Но партера одного.
Он вас просит в час досужный
На труды его взглянуть...
Что-нибудь в награду нужно,
Чтоб писать не как-нибудь!