

РОДИНЕ

Слова Л. ЗАХАРОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Не спеша

tr tr tr

cresc.

Солистка

С.
А.

ХОР

Т.
Б.

Ф-но
(баян)

нар

Музыка В. УСПЕНСКОГО

Слова Л. ЗАХАРОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша

Солистка

С. А.

ХОР

Т. Б.

Ф-но (баян)

нар

tr *tr* *tr*

cresc.

f

ff

8

C. A.

T. B.

This block contains the first system of a musical score. It features three staves: a vocal staff for C. A. (Coprino and Alina) in the top staff, a vocal staff for T. B. (Tatiana and Boris) in the middle staff, and a piano accompaniment staff at the bottom. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts have long, sweeping melodic lines with many ties. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the left hand, marked with 'M' and '7'.

1 *f*

A —

A —

A —

A —

A —

f

M 7

Б 7

Б 7

8 —

This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves for C. A. and T. B. show further melodic development with ties and a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and rhythmic patterns, including markings for 'M', '7', and 'Б' (B-flat) in the left hand. The system concludes with a measure marked '8 —'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Система 1: Вокальный и фортепианный стaves. Система 2: Вокальный, фортепианный правый и левый staves. Система 3: Вокальный, фортепианный правый и левый staves. В системе 2 под вокальным staff даны русские слова: "Чем больше" и "Как на_до". Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В вокальной партии используются ноты с длинными чертами, указывающими на продолжительное звучание. Фортепианный аккомпанемент включает аккорды и мелодические линии в обеих руках. В системе 2 под левым фортепианным staff видны буквы "Б" и "М" с цифрой "7", что может указывать на конкретные пальцы или ритмические группы. В системе 3 под левым фортепианным staff также видны буквы "М" и "7".

лю — бим — тем к се — бе мы стро — же, и не по

той ли глав — ной из при — чин о

Ро — ди — не, что нам все — го до — ро — же, мы

ча — ще це — ло — муд — рен — но мол — чим? Пе — ред е —



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия), фортепиано (средняя и нижняя линии) и бас (нижняя линия). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

Первая система:

Вокал: _ е ве _ ли _ чест _ вен _ ной бы _ лью сло _
нам тру _ дить _ ся, жить и ве _ рить, чтоб

Вторая система:

Вокал: _ ва и лег _ ко _ вес _ ней и скуд _ ней. Так
си _ лы все от _ дать сво _ ей стра _ не, лю _

Музыкальные обозначения: **Б** (Бас), **М** (Мелодия), **7** (Седьмая).

мерк — нут дра — го — цен — нос — ти лю — бы — е пред пол — но —
 — бовь и жизнь та — кой же ме — рой ме — рить, с по —

М Б Б

— вес — ным ко — ло — сом по — лей. И
 — гиб — ши — ми вста — ва — я на — рав — не! Гор —

М Б 7

во — и_ны, что под — виг со_вер_ши_ли, за
— дить — ся тем, что здесь ро_дил_ся Ле_нин, что

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B-flat major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

f

Б Б Б М

8---

The second system continues the musical piece. It includes a piano forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

Ро — ди_ну вста — ва — я под руж_е, кра —
им — для нас про — ло — же_на сте_зя... До —

The third system continues the musical piece. It includes a piano forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

Б Б

The fourth system continues the musical piece. It includes a piano forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

dim.

— си — вых слов о ней не го — во — ри — ли, а
— вер — чи_во гля_дят на по — ко — лень — я от —

dim.

M *dim.* 7

про_сто у_ми_ра_ли за не_е.
— чиз_ны род_ни_ко_вы_е гла_за.

B *M* *B* 7

* — 1-е повторение до и далее.

** — 2-е повторение до и далее.

До — вер — чи_во гля_дят на по_ко — лень — я от —

— чиз_ны род_ни_ко_вы_е гла — за.

ff

ff

ff