

постепенно замирая

*f*

— лю!

*f*

*pp*

Я в тебя не влюблен,  
Я букетов тебе не дарю,  
На крылечко твое, на окошки твои не смотрю.  
И вообще я твой дом обхожу стороной,  
Огибаю за целый квартал;  
Я с тобой не ходил любоваться луной  
И нечаянных встреч не искал.

Я в тебя не влюблен,  
Но другие зато влюблены,  
Ты собой хороша,  
Словно утро цветущей весны,  
Я одним из соперников быть не хочу,  
За тобою ходить по следам,  
Лучше я отойду, лучше я промолчу,  
Лучше сердце я вам не отдам.

Я в тебя не влюблен,  
На тебя никогда не смотрел,  
Лишь один только раз  
Я глаза отвести не успел.  
Лишь один только взгляд,  
Но сказал тебе он  
То, что сам от себя я таю,—  
Слишком мало сказать, что в тебя я влюблен,—  
Я тебя больше жизни люблю!

## А любовь-то не кончается...

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова В. ХАРИТОНОВА

Подвижно

нар *mf*

*mf*

В не - бе а\_лы\_ми раз - во - да\_ми ве\_че - ре - ют об - ла - ка...

*mf*

Про - во\_ж\_ал дев\_чон - ку до до\_му, го - во - ри - ла мн\_е: «По -

- ка!» Пусть до - рож - ка об - ры - ва - ет - ся у со -

се\_д - не - го крыль - ца, а лю\_бо\_вь - то не кон - ча - ет - ся, и не

ви\_д - но ей кон - ца! А лю\_бо\_вь - то не , кон - ча .. ет - ся, и не

Для повторения

Для окончания

вид - но ей кон - ца!

// -ца!

В небе алыми разводами  
Вечероют облака...  
Провожал девочонку до дому,  
Говорила мне: «Пока!»

*Припев:* Пусть дорожка обрывается  
У соседнего крыльца.  
А любовь-то  
Не кончается,  
И не видно ей конца!

Посадил рябину тонкую,  
Ждал до лета белый цвет...

Разговаривал с девочонкою,  
Не созрел ее ответ.

*Припев.*

Говорит девочонка вечером,  
Будто утро мудреней...  
Мне сказать на это нечего—  
Из окошка ей-видней,

*Припев.*

Я иду твоей дорожкою,  
Отложил свои дела.  
И хожу по ней нарочно я,  
Чтоб травой не заросла.

## О чем шептал мне старый сад

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Умеренно

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff is in common time, G major, with a dynamic marking of *mf*. It features a treble clef and a bass clef. The bottom staff is in common time, E major, with a bass clef. Both staves include various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The music is divided into measures by vertical bar lines.