

Будет слов как раз
Не много и не мало,
Только те слова,
Что на душу легли:
Родина моя,
Хочу, чтоб услыхала
Ты еще одно
Признание в любви.

Тихо—не слыхать,
А громче—не умею,
Может, потому
Я песню берегу.

Может, потому
Так долго я не смею
Спеть ее тебе
Негромко, как могу.

Родина моя,
Что будет и что было—
Всё я пополам
С тобою разделяю
Вовсе не затем,
Чтоб ты меня любила,
Просто потому,
Что я тебя люблю.

Я пою Москве

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Нар *mf*

Неторопливо. Свободно

poco rit.

a tempo

p

Умеренно

mf

Люблю я го - род мой, где у - лицы, как пе - сня. Он в не - за -

шкат - ных сто - ит лу - чах. Не меркнет сла - ва Красной пло - щади и

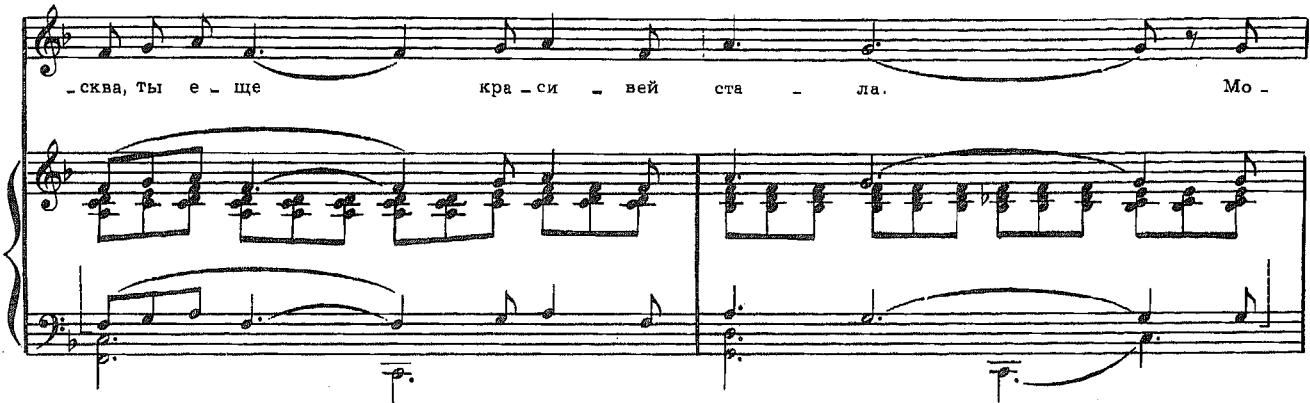
Xор

mf

Прес - ни, и пом -нят лю - ди муд - рый го - лос И - льи - ча.

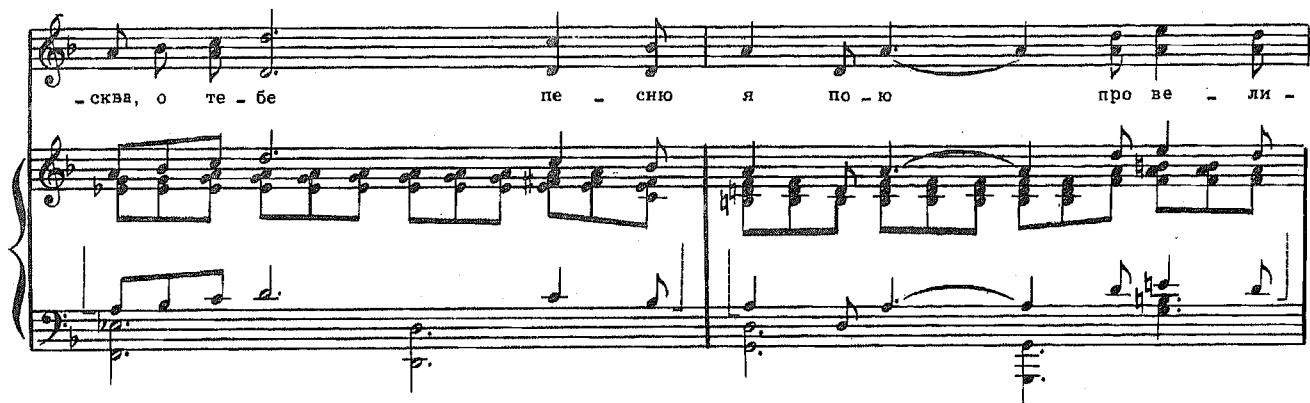
Мо -

сква, я люб - лю тво - и квар - та - лы. Мо -



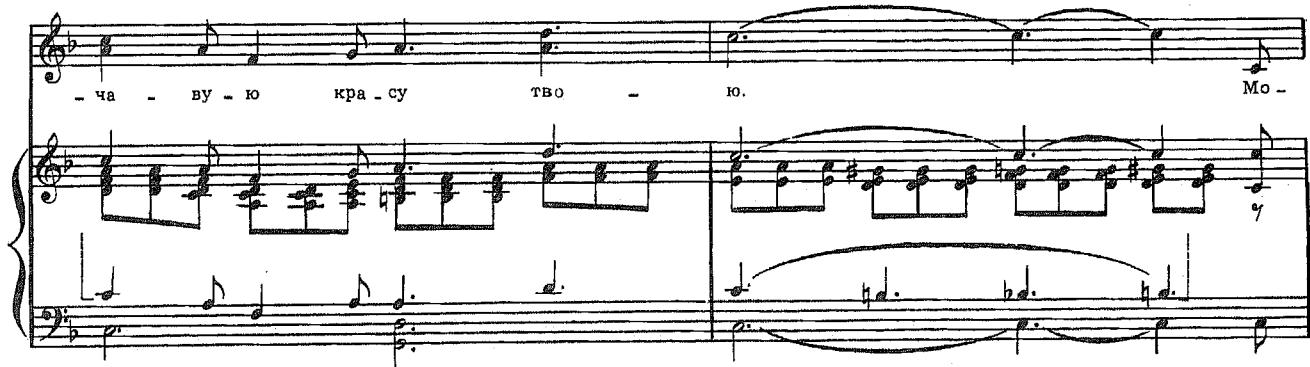
- сква, ты е - ще кра - си - вей ста - ла. Мо -

This musical score page features two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Measure 1 concludes with a fermata over the bass staff. Measure 2 begins with a dynamic instruction 'p.'.



- сква, о те - бе пе - сню я по - ю про ве - ли -

This page contains two staves. The top staff has a soprano C-clef, and the bottom staff has a bass F-clef. Measures 1 and 2 show eighth and sixteenth note patterns. Measure 3 begins with a dynamic 'p.'.



- ча - ву - ю кра - су ТВО - ю. Мо -

This page shows two staves. The top staff has a soprano C-clef, and the bottom staff has a bass F-clef. Measures 1 and 2 feature eighth and sixteenth notes. Measure 3 begins with a dynamic 'p.'.



- сква, над тб - бой рас - све - ты а - лы. Мо -

This page includes two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. Measures 1 and 2 consist of eighth and sixteenth notes. Measure 3 begins with a dynamic 'p.'.

Москва, ты е - ще прекрас - ней ста - ла. По

This section consists of two staves. The top staff uses treble clef and has lyrics in Russian. The bottom staff uses bass clef. Both staves feature eighth-note patterns with various dynamics and slurs.

све - ту ле - тит о те - бе мол - ва, ты - серд - це

This section also consists of two staves. The top staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Для повторения

Ро - ди - ны, мо - я Мо - сква!

This section includes a melodic line for the vocal part and harmonic support for the piano or accompaniment.

2 *mf* 2

Для окончания

Бы - вал я // Ро - ди - ны, мо - я Мо -

This section concludes the piece with a final melodic line and harmonic closure. It includes dynamic markings and a repeat sign.

Люблю я город мой, где улицы, как песня:
Он в незакатных стоит лучах.
Не меркнет слава Красной площади и Пресни,
И помнят люди мудрый голос Ильича.

Принев: Москва, я люблю твои кварталы;
Москва, ты еще красивей стала.
Москва, о тебе песню я пою
Про величавую красу твою.
Москва, над тобой рассветы алые.
Москва, ты еще прекрасней стала:
По свету летит о тебе молва,
Ты — сердце Родины, моя Москва!

Бывал я часто на далеких перекрестках,
Шагал я тундрой, шел по лесам,
И каждый день сверял я время по кремлевским,
По самым правильным на всей земле часам.

Принев.

Москва, и праздники ты знала, и тревоги,
Простым солдатом в окопы шла.
К тебе, Москва моя, приходят все дороги,
И от тебя дорога к звездам пролегла.

Принев.

На московских перекрестках

Слова М. Пляцковского