

СУДЬБА МОЯ

Слова А. ТЕСАРОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

mf

mf F#m Hm⁶/C# F#m
Судь - ба мо - я ство - е - ю свя - за - на не тон - кой

C#7 F#m Hm⁷/5- E7
ни - точ - кой от - ны - не, судь - ба мо - я ство - е - ю

A G#7 C#7

свя- за-на гро- зой ве- сен- не-ю, дож- дя- ми си- ни-ми, Лю-

F#m F#7 Hm Hm7 E7

- бовь мо-я, ты как зар- ни- ца, лишь о та- кой меч- та- ла

A7 F#7 Hm6 F#m/C#

из- дав-на, лю- бовь мо- я слад-ка, как я- го-да, ря- би- на

G#7 Hm6 G#m7/C# C#7 *Припев* Hm6 C#7

крас- на-я, ря- би- на зим- ня- я. Семь раз от- мерь — о-дин от-

$F\#m$ $C\#dim F\#7$ Hm $Hm7$ D/E $E7$
 - режь, а мы с то_бой не от_ме_ря_ли, и каждый раз вес_нусто_

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line starts with a half note 'режь,' followed by a quarter note 'а'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols are placed above the staff: $F\#m$, $C\#dim F\#7$, Hm , $Hm7$, D/E , and $E7$.

A $F\#m$ $Hm7$ $G\#7$ $C\#sus C\#7$ $F\#m$
 - бой мы сло_вно в первый раз встре_ча_ли. Свою лю_бовь мы про_нес_

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line continues with 'бой' and 'мы сло_вно в первый раз'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chord symbols above the staff are: A , $F\#m$, $Hm7$, $G\#7$, $C\#sus C\#7$, and $F\#m$.

$E7$ A $F\#7$ $Hm6$ $G\#7$
 - ли и сквозь дож_ди, и сквозь ме_те_ли, сво_ю лю_бовь мы сбе_рег_

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line includes 'ли' and 'и сквозь дож_ди, и сквозь ме_те_ли, сво_ю лю_бовь'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. Chord symbols above the staff are: $E7$, A , $F\#7$, $Hm6$, and $G\#7$.

$F\#m/C\#$ $Hm/C\#$ $C\#7$ $F\#m$ $Hm6$ $G\#7$
 - ли, с то_бой вдво_ем, как пе_сню, спе_ли, сво_ю лю_бовь мы сбе_рег_

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The vocal line concludes with 'ли, с то_бой вдво_ем, как пе_сню, спе_ли, сво_ю лю_бовь'. The piano accompaniment ends with sustained chords. Chord symbols above the staff are: $F\#m/C\#$, $Hm/C\#$, $C\#7$, $F\#m$, $Hm6$, and $G\#7$.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Лидия, с тобой вдвоем, как песню, спели.

Для повторения: F#m

Для окончания: Cm7, F#m

На // спели.

Судьба моя с твоею связана
 Не тонкой ниточкой отныне,
 Судьба моя с твоею связана
 Грозой весеннею, дождями синими.
 Любовь моя, ты как зарница,
 Лишь о такой мечтала издавна,
 Любовь моя сладка, как ягода,
 Рябина красная, рябина зимняя.

Припев: Семь раз отмерь — один отрежь,
 А мы с тобой не отмеряли,
 И каждый раз весну с тобой
 Мы словно в первый раз встречали.
 Свою любовь мы пронесли
 И сквозь дожди, и сквозь метели,
 Свою любовь мы сберегли,
 С тобой вдвоем, как песню спели.

Настанет день, придет нежданно,
 И вспомним первое свиданье,
 В глаза твои глядела светлые,
 Ты руки мне согрел своим дыханием.
 А в жизни всё порой бывало,
 Но нас хранит любовь заветная,
 Что в жизни только раз встречается,
 Любовь желанная и неизменная.

Припев