

что — бы ни — че — го не пов_то_

— рять?

1958 г.

Андрею Мыльникову

РОССИЯ

для высокого драматического голоса

Слова Л. ХАУСТОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Соч. 25, № 3

Allegro moderato

нар *f*

ten.

Я но — сил те_бя всерд — це, Рос —

ff *sf* *mf*

— си — я, на вой — не,

сре — ди мерт — вых по — лей, и же —

— лез — ны — е лив — ни ко — сы — е мне кра.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

— сы не за — кры — ли тво — ей,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes and some chromatic movement in the right hand.

мне кра — сы не за — кры — ли тво — ей.

The third system concludes the phrase. It features a key change from F# to F major (one flat) and a time signature change from 4/4 to 3/4. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand and a steady bass line.

Я у - ви - дел, как буд - то впер -

f $\rightarrow$ *p*

- вы - е, всю тво - ю

бо_га_тыр_ску_ю стать, — ро_щи бе - лы - е, зо - ри сквоз -

— ны — е и про — сто — ров тво — их благо —

— дать. И ле —

— те — ли кте_бе сквозь не — на — стье,

за чер-ту ог-не - во - го коль-ца все меч-

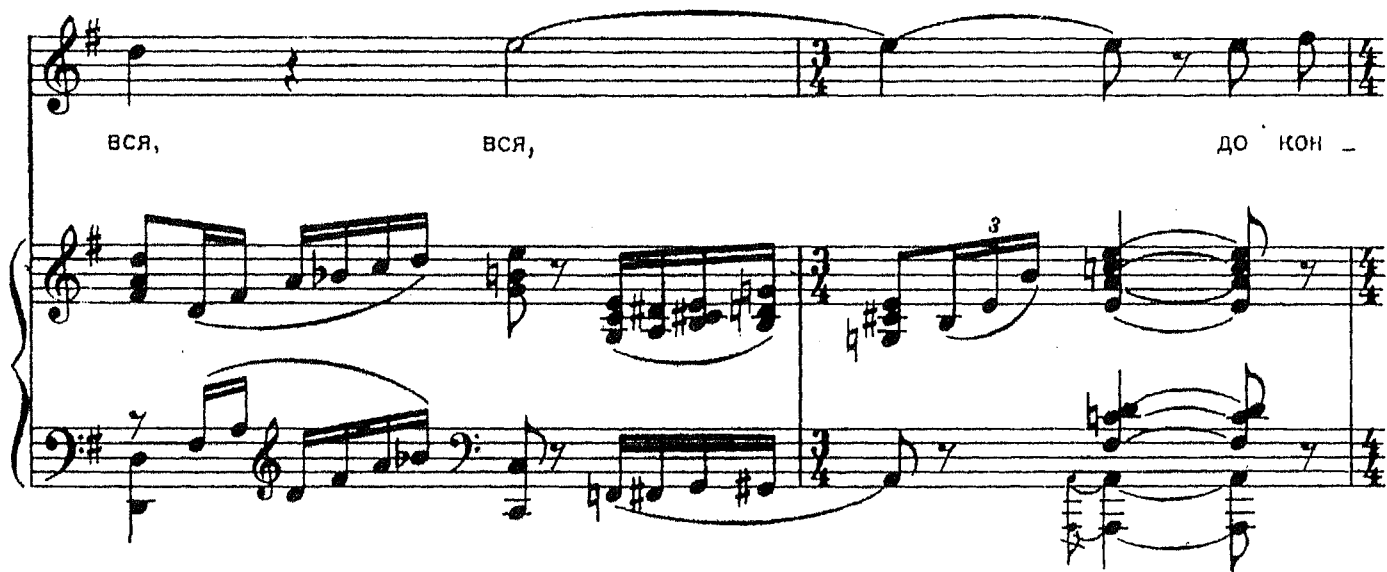
- ты мо - ей жиз - ни о сча - стье, и лю -

- бовь мо . я вся, до кон - ца,

и лю - бовь мо - я



вся, вся, до кон -



string.

- ца.

f *ff*

