

всё за мной

по_вто_ряй.

по_вто_ряй.

Эхо... 2 раза
Отзовись! 2 раза
Чисто петь 2 раза
Научись. 2 раза

Слушай, 2 раза
Не зевай, 2 раза
Всё за мной 2 раза
Повторяй. 2 раза

Диапазон песни: *ми b* — *ми b₂*.

Программное содержание. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, с музыкальным сопровождением и без него.

Методические указания. Спеть песню-упражнение детям, предложить повторить отдельные мелодические обороты с показом руки (сверху вниз или снизу вверх). Поиграть в «эхо» (взрослый поет, дети отвечают). На последующих занятиях дети учатся давать музыкальный ответ (повтор) без поддержки инструмента и голоса взрослого. Затем отдельным детям можно предложить пропевать за руководителя, помогая им только музыкальным сопровождением.

ВАЛЬС

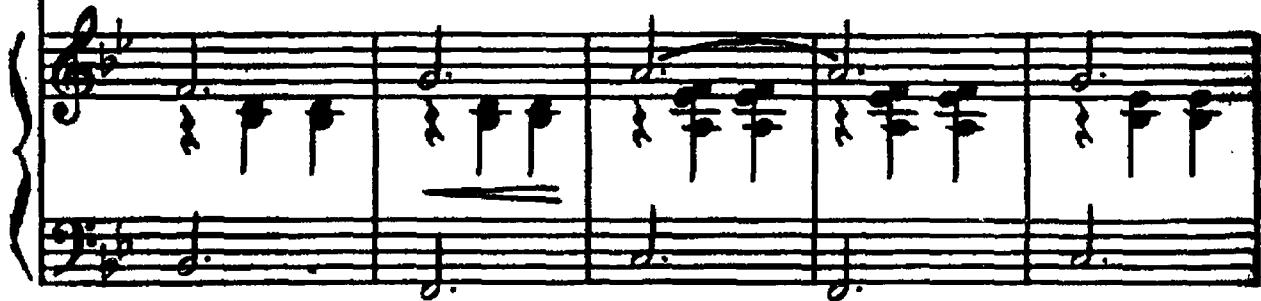
Не спеша, певуче

Музыка Е. Тиличевой
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

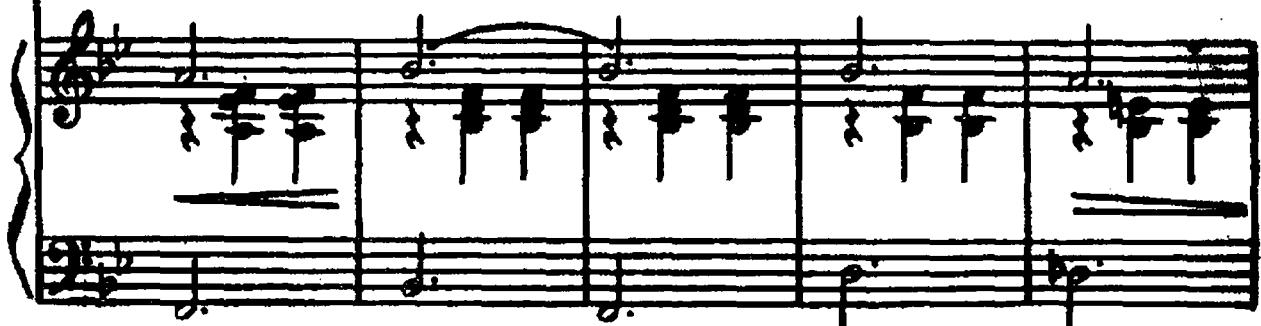
нар

mp

ля, ля, ля, ля,



ля, ля, ля, ля,



ля, ля, ля, ля,



The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The top two staves are soprano voices, the middle two are alto voices, and the bottom two are bass voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing the syllable 'ля' followed by a short pause, with a fermata over the note. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves. The dynamics 'mf' (mezzo-forte) are marked above the piano part in measures 3 and 5.

Диапазон: фа — до₂.

Программное содержание. Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».

Методические указания. Обратить внимание детей на поочередное поступенное движение мелодии вверх и вниз. Пропевая всю песню, дети должны уметь слышать отдельные мелодические обороты, движение мелодии и отмечать это движение рукой. Для выработки правильного дыхания и для учета индивидуальных возможностей детей используется такой прием, как пение цепочки — по музыкальным фразам.