

Методические указания. Песня используется перед разучиванием песен кантиленного характера и с распевами на двух звуках («В сыром бору тропина», «Пошла млада за водой», русские народные песни). Вначале песня разучивается в сопровождении мелодии, а затем дети поют ее а капелла.

СОЛОВЕЙ, СОЛОВЕЮШКА

Умеренно

Русская народная песня



Со-ло-вей, со-ло-ве-юш-ка, со-ло-вей, ро-ди-мый ба-тюш-ка. По-ле-тай-ка, со-ло-вуш-ка, на ро-ди-му-ю сто-ро-нуш-ку.

Соловей, соловеюшка,
Соловей, родимый батюшка.

Полетай-ка, соловушка
На родимую сторонушку.

Диапазон песни: *ми — до₂*.

Программное содержание. Упражнять детей в спокойном напевном исполнении песни. Учить мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу. Уточнить умение детей чисто пропевать кварту.

Методические указания. Песня исполняется перед разучиванием песен напевного характера. («Спасибо», музыка Ю. Чичкова), вначале с музыкальным сопровождением, а затем без него.

В БОРУ

Слова Н. Найденовой

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша, мягко

Ноты с сайта www.notarhiv.ru



1. Лет-ним днем в жа-

-ру хо-ро-шо в бо-ру! А - у!

А - у! А - у! А -

1. 2. - у!

3. - у!

1. Летним днем в жару
Хорошо в бору.
А-у! А-у! А-у! А-у!

2. Я пойду, пойду,
Я грибок найду.
А-у! А-у! А-у! А-у!

3. Я грибок сорву,
Я ребят зову.
А-у! А-у! А-у! А-у!

Диапазон песни: *ми* — *ре*₂.

Программное содержание. Учить детей петь естественным голосом, напевно, не спеша. Упражнять в чистом интонировании кварты (*ля* — *ре*₂ и *соль* — *до*₂).

Методические указания. Разучивание песни целесообразно начать с игрового приема — перекличка или «эхо», когда педа-