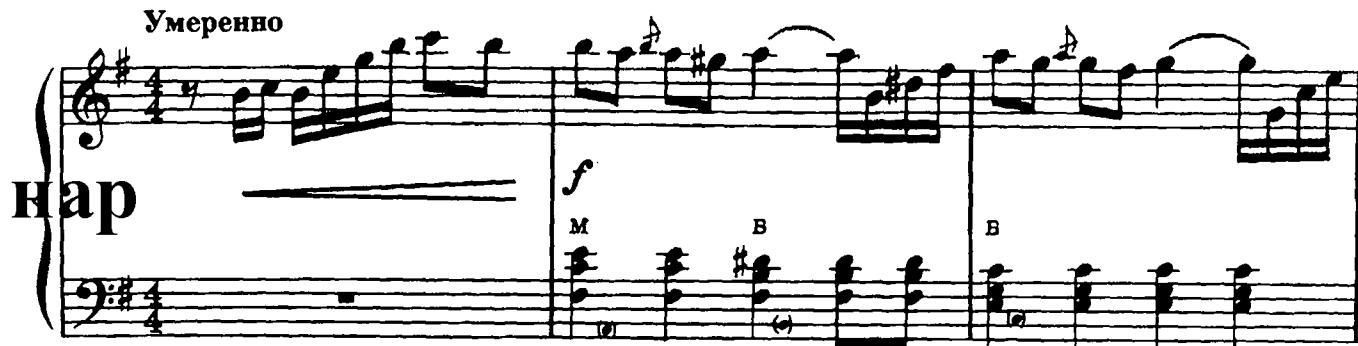


# Ничего теперь не жаль

Музыка Ю. ТЕР-ОСИПОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно



Нар

Musical score for soprano (Nar) and piano. The vocal part starts with eighth-note chords. The piano part features sustained bass notes and eighth-note chords. Dynamics include *f*, *m*, and *b*.



M 7 M M B

Continuation of the musical score. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano part continues with eighth-note chords and bass sustain.



B M M p

Continuation of the musical score. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano part continues with eighth-note chords and bass sustain. A dynamic *p* is indicated.



mf

Ni . che . go тe . лe . рь ne жa . ль ,

всe скa . зa . ть по . pa .

mf m

Continuation of the musical score. The vocal line includes lyrics: "Ni . che . go тe . лe . рь ne жa . ль , всe скa . зa . ть по . ra ." The piano part continues with eighth-note chords and bass sustain. Dynamics *mf* and *m* are indicated.

Хоть в сло\_вах тво\_их пе\_чаль.

Новглазах и\_гра.

Вид\_но, нам не по\_пу\_ти,

ты лу\_ка\_вишь

вновь.

Но с лю\_бо\_вью не шу\_ти,

не шу\_

-ти.

не и\_грай в лю\_бовь.

Для повторения

Для окончания

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic 'f'. The bottom staff is for the voice, showing a bass clef. The score is divided into two sections by a vertical bar. The first section, 'For repetition', contains a series of eighth-note chords. The second section, 'For ending', begins with a forte dynamic 'f' and includes melodic lines above and below the staff. Below the staff, there are labels 'M' and 'Б' (B) indicating harmonic changes. The bottom staff shows harmonic progressions corresponding to each ending.

Ничего теперь не жаль,  
Все сказать пора.  
Хоть в словах твоих печаль,  
Но в глазах игра.  
Видно, нам не по пути,  
Ты лукавишь вновь.  
Но с любовью не шути,  
Не играй в любовь.

И не стану вслед опять  
Посылать упрек.  
И не жаль тебе терять  
Все, что не берег.  
Лучше просто уходи  
И не прекословь.  
Но с любовью не шути,  
Не играй в любовь.

Что тебе моя печаль  
И тоска потерян!  
Ничего теперь не жаль,  
Конечно теперь.  
Может, встретишь на пути  
Радость или боль.  
Но с любовью не шути,  
Не играй в любовь.