

Доверие

Музыка Ю. ТЕР-ОСИПОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Ключи: басовый и тенорный. Тональность: два flats (B-flat and E-flat). Метр: 6/8. Динамика: *p* (piano). Включены ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Включены ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть). Включены ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть).

tr

Под бе .

нар

p

p

ре - за - ми;

сос - на - ми, кедр а - ми,

на за -

. во - де, в раз - до - лье степ - ном —

жад - ность мо - жет

при_ки_нуть_ся ще_дро_стью, мо_жет зло по_ка_зять_ся доб_.

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ром. Ко_не_чно, бы_ва_ют по_те_ри.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

Носот_ча_я_ньем сла_дить су_мей. На_до

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features a more complex, flowing eighth-note pattern in the right hand.

ве - рить, на - до ве - рить, на - до

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes, and a simpler bass line in the left hand.

ве - рить в хо - ро - ших лю - дей! На - до

The second system continues the musical piece. The vocal line has five measures, including a measure with a whole rest. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a marking *М* (marcato) over a series of chords in the right hand. The bass line continues with eighth notes.

ве - рить, на - до ве - рить, на - до

The third system concludes the piece. It follows the same musical structure as the previous systems, with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Для повторения

Для окончания

ве - рить в хо - ро - ших лю - дей! И не // - дей!

p

p

rit.

f

f

p

p_м

Под березами, соснами, кедрами,
 На заводе, в раздолье степном—
 Жадность может прикинуться щедростью,
 Может зло показаться добром.

Припев: Конечно, бывают потери,
 Но с отчаяньем сладить сумей.
 Надо верить, надо верить,
 Надо верить в хороших людей!

И не сразу порой обнаружится,
 Где ты сделал ошибочный шаг:
 Трусость может прикинуться мужеством,
 Может другом прикинуться враг.

Припев.

Пусть душа твоя будет отходчива,
 Чтоб осилить любой перевал.
 Это даже страшней одиночества,
 Если веру в людей потерял.

Припев.