

Я ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не очень быстро, резко с внутренним напряжением.

(первые 4 такта можно петь октавой ниже, почти проговаривая)

нар

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single system with two staves. The piano accompaniment is in two systems, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Не очень быстро, резко с внутренним напряжением' and '(первые 4 такта можно петь октавой ниже, почти проговаривая)'. The score includes dynamic markings of *mf* and *f*. The lyrics are: 'Э - тим ут.ром я при.нял ре.ше.ни.е, Э - тим ут.ром я при.нял ре.ше.ни.е, сле -'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The voice part has a melodic line with some triplets and a final measure with a fermata.

mf

Э - тим ут.ром я при.нял ре.ше.ни.е, Э - тим

f

ут.ром я при.нял ре.ше.ни.е, сле -

ды - э - то был че.ло.век и не - ту, сле - ды - э - то

толь-ко то, что ос-та-лось, сле - ды не размы-ты.е мо-рем. вдоль

мо-ря сле-ды, словно пет.ли вдоль о-кон до желтой бе -

- ре - зы, и вновь во-круг до - ма, вдоль о - кон до желтой бе-ре-зы и крыль -

- чу мо - е - му. Э - тим ут - ром я

при-нял ре-ше-ни-е, при-нял ре - ше-ни-е, сле -

fin.

-ды от са-пог, от бо-ти-нок, от ту-фель, бо-

-сы-е сле-ды, у-хо-дя-щи-е в снег и-ли дю-ны по рос-лой при-

-мя-той тра-ве, по пер-во-му сне-гу, сле-ды - э-то

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокзал имеет три четвертные ноты с группировкой 3. Фортепиано имеет аккорды с группировкой 3. Вокзал имеет три четвертные ноты с группировкой 3. Фортепиано имеет аккорды с группировкой 3.

был че-ло-век и не-ту, сле-ды - э-то толь-ко то, что ос-

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокзал имеет три четвертные ноты с группировкой 3. Фортепиано имеет аккорды с группировкой 3. Вокзал имеет три четвертные ноты с группировкой 3. Фортепиано имеет аккорды с группировкой 3.

-та-лось, но все ос-та-ёт-ся сто-бо-ю на-ве-ки, но всё сто-бо-ю на -

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокзал имеет три четвертные ноты с группировкой 3. Фортепиано имеет аккорды с группировкой 3. Вокзал имеет три четвертные ноты с группировкой 3. Фортепиано имеет аккорды с группировкой 3.

-ве-ки у-хо-дит, а те-бе у-же ни-че-го не страшно, ес - ли

ут - ром, и не днем и не ночью, ес - ли

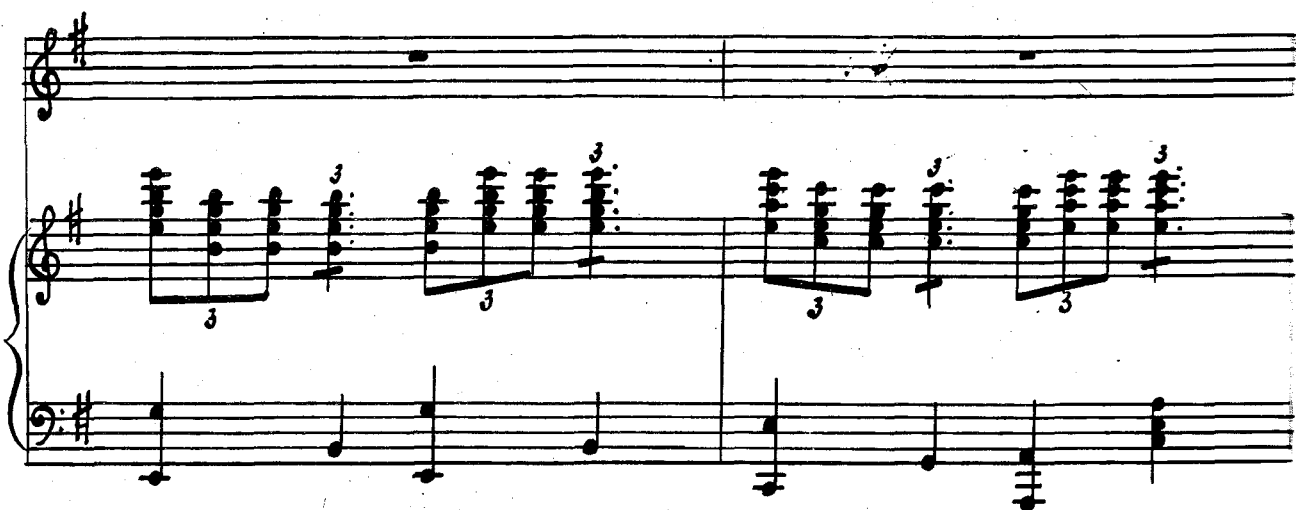
ут - ром, и не днем и не ночью, о -

-дин на о-дин ссо-бо-ю, о - дин на о-дин ссо-бо-ю ты принял ре -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты «е» и содержит текст: *ше ни е, ты принял решение.* Музыкальный стиль характеризуется использованием триольных ритмов и сложными гармоническими структурами. Фортепианная партия (нижняя линия) включает аккорды и триоли, с динамическим маркером *ff* (fortissimo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Партия включает сложные триольные пассажи в правой руке и более простые аккордовые структуры в левой руке. Динамика остается на уровне *ff*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Партия включает сложные триольные пассажи в правой руке и более простые аккордовые структуры в левой руке. Динамика остается на уровне *ff*.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano right-hand line in treble clef, and a piano left-hand line in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has a whole rest followed by a half note. The piano right-hand line features sixteenth-note triplets. The piano left-hand line has a whole rest followed by a half note.



Second system of musical notation. The vocal line continues with a whole rest followed by a half note. The piano right-hand line continues with sixteenth-note triplets. The piano left-hand line has a whole rest followed by a half note. The system concludes with a vocal line ending on a half note and a piano right-hand line ending on a triplet.



Third system of musical notation. The vocal line is in 3/4 time and contains the lyrics: "ут-ром, а не днем и не ночью, ес-ли". The piano right-hand line features sixteenth-note triplets. The piano left-hand line has a whole rest followed by a half note. The system concludes with a vocal line ending on a half note and a piano right-hand line ending on a triplet.

ут-ром а не днем и не ночью, о-

-дин на о-дин сса-бо-ю, о — дин на о-дин сса-бо-ю ты принял ре-

-ше-ни-е, ты принял ре-ше-ни-е, э — тим ут-ром я

при нэл ре ше ни е,

при нэл ре ше ни е

p при нэл ре ше ни е.