

Piano accompaniment for a song, consisting of four systems of staves. The first system shows a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system features a long melisma in the treble staff. The third system continues with melisma and a final chord. The fourth system shows a long melisma in the treble staff and a final chord. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

5. Сонет о покинутой любви

Allegretto

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *sf* *mf*

Не редко для того, что бы пой-мать шальную

Musical score for the song "5. Сонет о покинутой любви". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings "sf" (sforzando) and "mf" (mezzo-forte). The lyrics are in Russian: "Не редко для того, что бы пой-мать шальную".

ку-ри-цу иль пе-ту-ха, ре-бён-ка на-земь о-пус-

-ка-ет мать, ке-го моль-бам и жа-ло-бам глу-

-ха. И тщетно гонится за бе-гле-цом, ко-то-рый,

ше-ю вытянув вперёд и тре-пе-ща перед е-ё ли-цом, пере-дохнуть,

пе-ре-дох-нуть, передохнуть хо- зяй-ке не да-ёт.

Так ты ме-ня оста-ви-ла, мой друг, го-

нясь за тем, что у-бе-га-ет прочь.

Я, как ди-тя, и-щу те-бя во-круг, зо-

-ву те-бя, зо-ву те-бя, зо ву те-бя, зо-вуте-бя, тер-

-за-ясь день и ночь. Скорей меч-ту нич.тож-ну-ю ло-

rit.
-ви. и воз-вратись к по-ки-ну-той люб-

Темпо primo
-ви. Нередко для того, чтобы пой-мать шаль-ну-ю

ку-ри-цу иль петуха, ре-бен-ка на-земь о-пус-

-кает мать, ке-го мо-ль-бам и жа-лобам глу-ха.

6. Мешать соединенью...

Ме-шать со-е-ди-