

ЧТО МНЕ ОНА

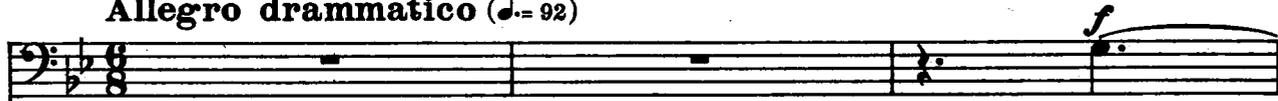
Я. ПОЛОНСКИЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С. ТАХЕЕВ Op. 33 №4

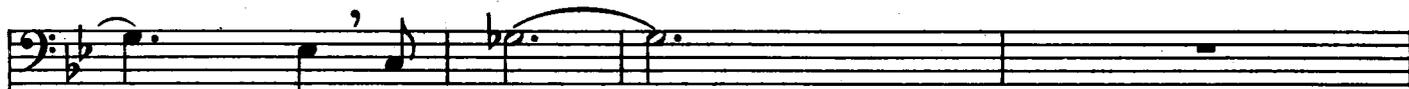
Allegro drammatico (♩ = 92)

ГОЛОС



Что

Ф. П. Нар



мне о - на!



Что

мне, что мне о - на!

poco rit.

Не же -



colla parte

poco accel. *al* **Tempo I** *cresc.*

- на, не лю-бов-ни-ца и не род-на-я мне дочь!

marcato

mf

p

cresc.

sf

Так от-че-го-ж

е-е до-

- ля про-кля-та-я спать не да-ет мне всю ночь!

rit.

a tempo dim.

rit.

f a tempo dim.

p
Спать не да-ет

от-то-го, что мне

p

p dolce

гре - зит - ся мо - ло - дость в душ - ной тюрь -

dolce

dim.

- ме.

trium

dim.

p

tranquillo

poco rit. **Meno mosso** (♩. = 66)

Ви-жу я сво - ды... ок-но за ре - шет - ко - ю,

poco rit. *pp*

dim.

кой-ку в сы-рой по-лу-тьме...

espr. *poco cresc.* *dim.* *pp*

p espr.

dim.

С кой - ки гля-дят ли-хо - ра-доч-но зной-ны-е о - чи без мыс-ли и слез,

espr.

p

sf

dim.

с кой - ки ви - сят чуть не до по - лу тем - ны - е кос - мы тя - же - лых во -

dim.

pp

cresc.

p

- лос. Не ше-ве-лят-ся ни гу - бы, ни блед-ны-е ру-ки на бледной гру-ди, сла-бо при-

pp

cresc.

p

ppoco cresc.

dim.

- жа - ты-е к серд-цу без тре-пе-та и без на - дежд вне-ре - ди.

cresc.

Tempo I

f quasi recit.

Что

мне о - на!

a tempo

sf a tempo

sostenuto

Что

мне, что мне о - на!

Не же - на, не люб-ов-ни-ца

sf colla parte mf

Tempo I

и не род - на - я мне дочь!

Так от - че -

marcato

cresc.

p

agitato

- го - ж, от - че - го - ж е - е о - браз стра -

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'agitato'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

- даль - - че - ский спать не да - ет, не да-ет, не да -

sf *sf* *sf* *mf*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

ет мне всю ночь!

rit. *ff*

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal phrase. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment becomes more active, with a *ff* (fortissimo) dynamic. The system ends with a fermata over the final note.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the final two measures of the piano accompaniment. It features a series of chords and moving lines in both hands, all marked with *sf* (sforzando) dynamics. The system concludes with a final chord and a fermata.