

# УЗНИК

Я. ПОЛОНСКИЙ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С. ТАНЧЕВ Оp. 33 №5

Andante (♩ = 80)

ГОЛОС *p pesante* *cresc.*

Ме - ня тя - же - лый да - вит свод, боль - ша - я цепь на мне гре -

Ф-П *sf p cresc.*

мит. *mf* *dim.* *p.* *cresc.*

Ме - ня то ве - тром о - пах - нёт, то всё во -

*pp* *p*

Allegro (♩ = 120)

*enh. f* *p*

- круг ме - ня го - рит! И, го - ло - вой при - пав к сте -

*sfp*

- не, я слы - шу, как боль - ной во

*p* *cresc.*

сне, ког - да он спит, рас - крыв гла -

*mf* *cresc.* *sf mf* *cresc.*

- за, что по зем - ле и - дёт гро - за. На - лёт - ный

*f* *poco rit.* *a tempo dim.* *p*

ве - тер за ок - ном, ли - сты кра -

*leggiero*

- пи - вы ше - ве - ля, гу - сто - е

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note on 'пи' followed by eighth notes for 'вы ше - ве - ля,' and a half note for 'гу - сто - е'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

*cresc.* об - ла - ко с дож - дём *mf* не - сёт на сон - ны - е по -

The second system of the musical score. The vocal line begins with a *cresc.* marking and continues with 'об - ла - ко с дож - дём' and 'не - сёт на сон - ны - е по -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and includes a *cresc.* marking in the treble part.

- ля. *p dolce* И бо - жьи звёз - ды не хо

The third system of the musical score. The vocal line has a long note on '- ля.' followed by 'И бо - жьи звёз - ды не хо' with a *p dolce* marking. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) marking on the first measure and continues with the eighth-note pattern in the bass.

- тят в мо - ю тем - ни - цу бро - сить

The fourth system of the musical score. The vocal line has a long note on '- тят' followed by 'в мо - ю тем - ни - цу бро - сить'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass and includes a *sf* marking in the treble part.

*mf*

ВЗГЛЯД; од - на, и - гра - я по сте -

*cresc.*

*sf*

*cresc.*

- не, свер - ка - ет мол - ни - я в ок -

*p cresc.*

*sf*

*dim.*

*p espr.*

- не. И мне от - ра - ден

*p*

*cresc.*

э - - тот луч, ког - да стре - ми-тель-ным ог - нём он вы-ры -

*f poco accel.*

*cresc.*

*f poco accel.*

*poco rit.  
cresc.*

**Maestoso**  
*ff*

- ва - ет - ся из туч ...

Я так и

*poco rit.*

жду,

что бо - жий

гром

мо - и о -

- ко - вы ра - зо - бьёт, все две - ри на - стеж рас - пах - нёт,

и о - про -

- ки - нет сто - ро - жей тюрь - мы,

*cresc.*  
тюрь - мы без - вы - ход - ной мо -

*ff* *enl.* *mf* *con*

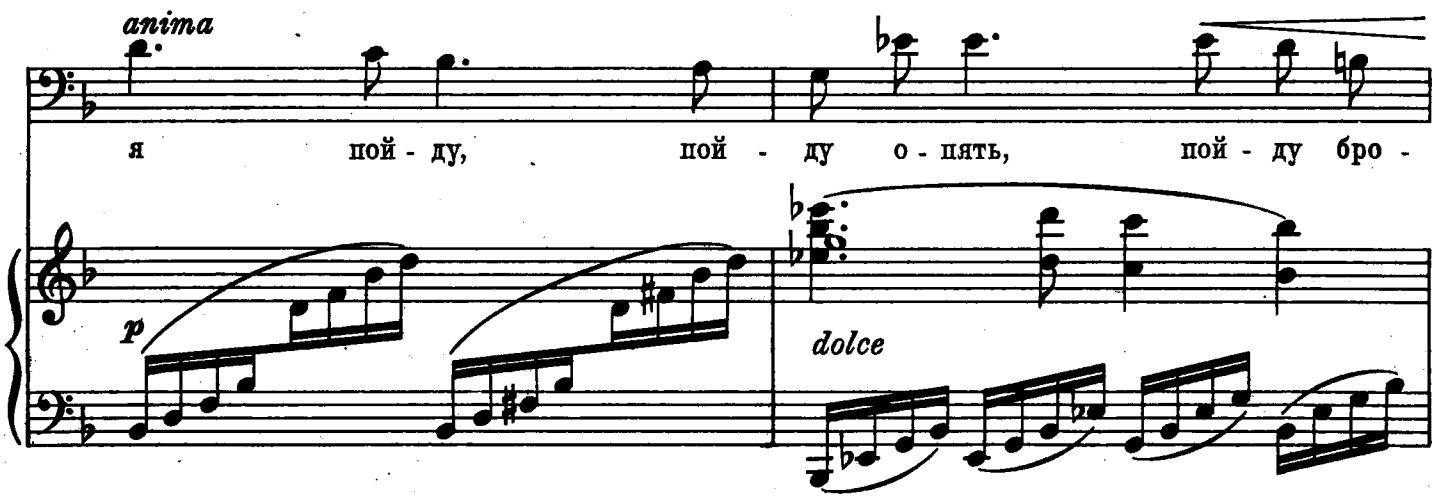
- ей. И



*anima*

я пой - ду, пой - ду о - пять, пой - ду бро -

*p* *dolce*



*p cresc.*

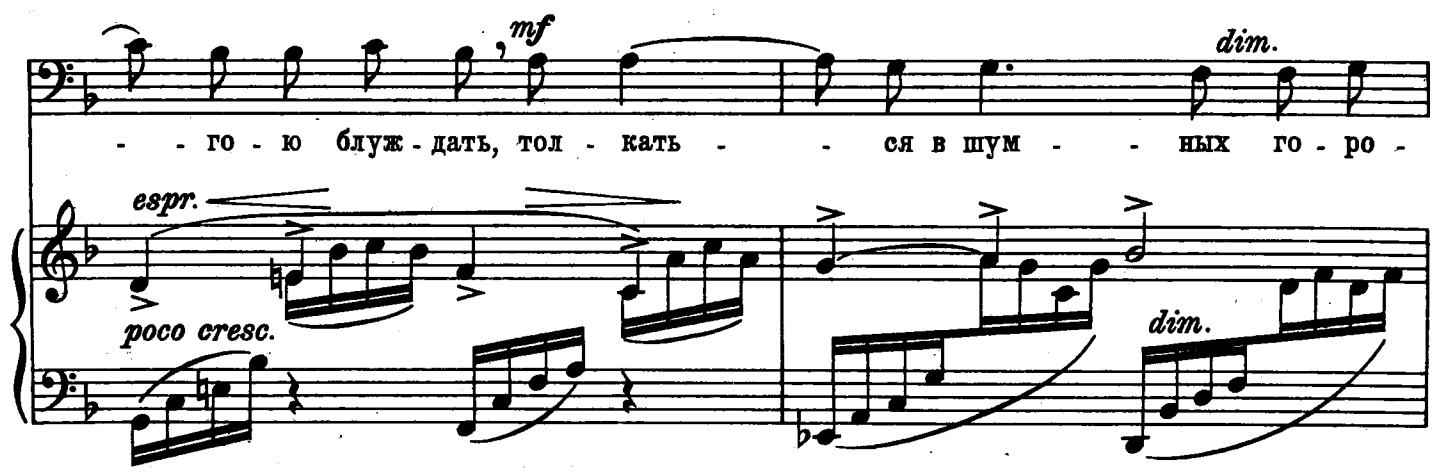
- дить в гу - стых ле - - сах, степ - ной до - ро - -



*mf* *dim.*

- - го - ю блуж - дать, тол - кать - - ся в шум - - ных го - ро -

*espr.* *poco cresc.* *dim.*



*espr.*  
*p*

- дах... Пой - ду, сре - ди жи - вых лю -

*p* *dolce*

*cresc.*

- дей, вновь пол - ный жиз - - ни и стра -

*cresc.*

*f* *cresc.*

- стей, за-быть по-зор мо-их це - пей, за-быть по-зор мо-их це-

*f* *colla parte*

*ff animato* *ten. ad libitum*

- пей.

*ff animato*