

РОЖДЕНИЕ АРФЫ

Т. МУР

Из цикла «Ирландские мелодии»

Перевод ЭЛИСА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С. ТАНЕЕВ

Оп. 26 № 1

Andante semplice

p

Од - но я чу - дес - но - е зна - ю пре - да - нье:

poco cresc. *dim.*

у мо - ря куд - ря - ва - я ним - фа жи -

p *tr*

ла, то -

dim.

ми-лась бед-няж - ка тос-кой о-жи - да - нья

p dim. poco rit.

и горь-ки-е сле-зы о ми-лом ли - ла...

p espr. poco cresc.

Но тщет-но сле-за - ми о-на о-ро.

mf p mf

шала волни - стые пряди рос - кош-ных куд-рей и тщет-но рыда - ющей пес-ней сво.

poco animato

poco rit.

a tempo

pp

ей плов_цов за_дре_мав_ших от сна про_буж_да_ла...

colla parte dim.

poco rit.

cresc.

Но сжа_ли_лись бо_ги,

mf

animato

и чу_до свер_ши_лось:

sf colla parte

p

p

вдруг

ар_фа я_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ви» (F#4), за которой следует пауза, затем «лась» (Bb4), «из» (G4), «те» (F#4), «ла» (E4) и «е» (D4). Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и ритмический рисунок в левой руке, состоящий из восьмых и четвертных нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «я» (F#4), за которой следует пауза, затем «во» (Bb4), «лос» (G4), «е» (F#4), «ё» (E4), «пыш» (D4), «ных» (C4) и «вол» (B3). Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и ритмический рисунок в левой руке, состоящий из восьмых и четвертных нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «на» (F#4), за которой следует пауза, затем «пре» (Bb4), «вра» (G4), «ти» (F#4), «лась» (E4) и «в вол» (D4). Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и ритмический рисунок в левой руке, состоящий из восьмых и четвертных нот.

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «я» (F#4), за которой следует пауза, затем «во» (Bb4), «лос» (G4), «е» (F#4), «ё» (E4), «пыш» (D4), «ных» (C4) и «вол» (B3). Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и ритмический рисунок в левой руке, состоящий из восьмых и четвертных нот.

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «на» (F#4), за которой следует пауза, затем «пре» (Bb4), «вра» (G4), «ти» (F#4), «лась» (E4) и «в вол» (D4). Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и ритмический рисунок в левой руке, состоящий из восьмых и четвертных нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «на» (F#4), за которой следует пауза, затем «пре» (Bb4), «вра» (G4), «ти» (F#4), «лась» (E4) и «в вол» (D4). Фортепианное сопровождение включает мелодическую линию в правой руке и ритмический рисунок в левой руке, состоящий из восьмых и четвертных нот.

dim.

шеб - ны - е стру - ны, пе - чаль - но зве -

p *dim.* *pp* *ten. ad libitum* **Tempo I**

-ня...

p *dim.* *pp* *p dolce*

p

Пусть

cresc.

вре - мя не - сет - ся, но с той же тос -

mf

ко - ю ро - ко чет, и сто - нет, и

mf *dim.*

ды - шит стру - на,

espr.

mf

ко -

mf

гда я до ар - фы до - тро - нусь ру - ко - ю, всё

dim.

dim.

poco rit.

та же пе - чаль

и лю - бовь в ней слыш -

pp

colla parte

a tempo

..на!..

p

dim.

pp

8: