

ЧЁРНЫЕ ГЛАЗА

Слова и музыка О. СТРОКА

Умеренно

нар

f

Был день о - сен - ний,

и лис - тья груст - но о - па - да - ли,

в по - след - них а - страх

пе - чаль хру - сталь - ная жи - ла.

Гру - сти

то - гда сто - бо - ю мы не зна - ли,

ведь мы лю -

би - ли, и для нас вес - на цве - ла.

Ах, э - ти чёр - ны - е гла -

ЧЁРНЫЕ ГЛАЗА

2

за ме - ня пле - ни - ли. Их по - за - быть ни - где нель -

The first system of musical notation for the song 'Чёрные глаза'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'за', followed by a half note 'ме - ня', a quarter note 'пле -', a quarter note 'ни -', and a half note 'ли.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

зя, о - ни го - рят пе - ре - до мной. Ах, э - ти чёр - ны - е гла -

The second system of musical notation. The vocal line continues with 'зя,' (half note), 'о - ни' (half note), 'го - рят' (quarter note), 'пе - ре - до' (quarter note), 'моей.' (half note). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a more melodic line in the left hand.

за ме - ня лю - би - ли! Ку - да же скры - лись вы те - перь, кто

The third system of musical notation. The vocal line continues with 'за' (half note), 'ме - ня' (half note), 'лю - би - ли!' (half note). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a more melodic line in the left hand.

бли - зок вам дру - гой? Ах, э - ти чёр - ны - е гла - за

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with 'бли - зок вам дру - гой?' (half note). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ме - ня по - гу - бят. Их по - за - быть ни - где нель - зя, о -

The fifth system of musical notation. The vocal line continues with 'ме - ня по - гу - бят.' (half note). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ни го-рят пе-ре-до мной.

Ах, э-ти чёр-ны-е гла-за,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note chord (F4, B-flat4), followed by a quarter note melody (F4, G4, A4, B-flat4). The lower staff is in bass clef and starts with a half note chord (F2, B-flat2), followed by a quarter note melody (F2, G2, A2, B-flat2). The system concludes with a whole note chord (F4, B-flat4, F3, B-flat3) in the upper staff and a half note chord (F2, B-flat2) in the lower staff.

кто вас по-лю-бит,

тот по-те-ря-ет на-все-гда и

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note chord (F4, B-flat4), followed by a quarter note melody (F4, G4, A4, B-flat4). The lower staff is in bass clef and starts with a half note chord (F2, B-flat2), followed by a quarter note melody (F2, G2, A2, B-flat2). The system concludes with a whole note chord (F4, B-flat4, F3, B-flat3) in the upper staff and a half note chord (F2, B-flat2) in the lower staff.

серд-це и по-кой!

О-чи чёр-ны-е,

о-чи

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note chord (F4, B-flat4), followed by a quarter note melody (F4, G4, A4, B-flat4). The lower staff is in bass clef and starts with a half note chord (F2, B-flat2), followed by a quarter note melody (F2, G2, A2, B-flat2). The system concludes with a whole note chord (F4, B-flat4, F3, B-flat3) in the upper staff and a half note chord (F2, B-flat2) in the lower staff.

стра-стны-е,

о-чи ми-лы-е

и пре-крас-ны-е,

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note chord (F4, B-flat4), followed by a quarter note melody (F4, G4, A4, B-flat4). The lower staff is in bass clef and starts with a half note chord (F2, B-flat2), followed by a quarter note melody (F2, G2, A2, B-flat2). The system concludes with a whole note chord (F4, B-flat4, F3, B-flat3) in the upper staff and a half note chord (F2, B-flat2) in the lower staff.

как люб-лю я вас,

как бо-юсь я вас!

Знать, у-

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note chord (F4, B-flat4), followed by a quarter note melody (F4, G4, A4, B-flat4). The lower staff is in bass clef and starts with a half note chord (F2, B-flat2), followed by a quarter note melody (F2, G2, A2, B-flat2). The system concludes with a whole note chord (F4, B-flat4, F3, B-flat3) in the upper staff and a half note chord (F2, B-flat2) in the lower staff.

ЧЁРНЫЕ ГЛАЗА

4

ви - дел - вас не в доб - рый час! Ах, э - ти чёр - ны - е гла -

за ме - ня по - гу - бят. Их по - за - бьт ни - где нель -

зя, о - ни го - рят пе - ре - до мной. Ах, э - ти чёр - ны - е гла -

за, кто вас по - лю - бит, тот по - те -

ря - ет на - все - гда и серд - це и по - кой!

ЧЁРНЫЕ ГЛАЗА

Был день осенний, и листья грустно опадали.
В последних астрах печаль хрустальная жила.
Грусти тогда с тобою мы не знали,
Ведь мы любили, и для нас весна цвела.

Ах! Эти черные глаза меня пленили.
Их позабыть нигде нельзя - они горят передо мной.
Ах! Эти черные глаза меня любили.
Куда же скрылись вы теперь? Кто близок вам другой?
Ах! Эти черные глаза меня погубят,
Их позабыть нигде нельзя,
Они горят передо мной.

Ах! Эти черные глаза!
Кто вас полюбит,
Тот потеряет навсегда
И сердце и покой.