

ПЕРНЕТТА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Русский текст И.ЕМЕЛЬЯНОВОЙ

Allegretto

нар *mf*

Од - на в сво - ей све -

dim. *p*

-тел - ке, гру - стя весь день под шум ве - ре - те.

cresc. *mf*

8

на, ве - ре - те - на, Пер - нет - та вти - хо.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics: "на, ве - ре - те - на, Пер - нет - та вти - хо." The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and a few moving notes. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

-мол - ку на пря - жу сле - зы льет, как пер - вый

The second system continues the vocal line with lyrics: "-мол - ку на пря - жу сле - зы льет, как пер - вый". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing sixteenth-note runs and the left hand providing harmonic support.

снег, блед - на, как пер - вый снег, блед -

The third system features the vocal line with lyrics: "снег, блед - на, как пер - вый снег, блед -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *Red.* (Ritardando) in the left hand and a fermata over a chord in the right hand. A small asterisk is placed below the piano part.

на. // он.

The fourth system shows the vocal line with lyrics: "на. // он." and includes first, second, and third endings. The piano accompaniment features dynamic markings of *p* and *pp* (pianissimo) in the right hand.

Одна в своей светелке,
Грустя весь день под шум
Веретена, веретена,
Пернетта втихомолку
На пряжу слезы льет,
Как первый снег, бледна.
Как первый снег, бледна.

— Не плачь, не плачь, Пернетта,
Тебя в жены готов
Взять даже князь, взять даже князь.
Взгляни в окно—с рассвета
Маркизы и князя
Толпятся во дворе,
Волнуясь и бранясь.

— Пусть этих кавалеров
И их гордых коней
Прогонят вон, прогонят вон—
Люблю я только Пьера,
Но вот уж целый год
В тюрьме томится он,
В тюрьме томится он.