

Посвящается Лине Мкртчян
ПОСЛУШАЙ, НЕ ИДЕТ ЛИ ДОЖДЬ...
Из одноименного кинофильма

Слова Т. ЗУЛЬФИКАРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Lento

нар

p

dolcissimo

a tempo

poco meno mosso

p

По - слу-шай, не и - дет ли

p espr.

dim.

con ped

дождь? Иль мышь скребет, иль звездочка у - па - ла, иль

simile

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, Bb5, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment consists of a right hand with chords on the first and third beats of each measure, and a left hand with a steady eighth-note bass line. The word 'simile' is written below the piano part.

зо - ло - то о - сенних рощ нас о - бу - я - ло и о - кол - до - ва - ло? По -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes G4, F#4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, Bb4, A4, G4, and ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A crescendo hairpin is visible at the end of the system.

посо рій f

..слу - шай, не и - дет ли снег, не за - сту - дит - ся ли ви - но в бо -

The third system of the musical score. It begins with a piano introduction marked 'посо рій' and 'f' (forte). The piano part features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, Bb5, and ends with a quarter rest. A crescendo hairpin is visible at the end of the system.

rall. *poco meno mosso*

ка - ле? За - чем так до - лог че - ло - ве - чий век? За - чем лю -

dim.

poco rit.

бовь ко - рот - ка - я та - ка - я? Ах, ли - сто - пад, ах, ли - сто -

meno mosso

пад, у - тешь ме - ня сво - им при - ко - сно - вень - ем, у - тешь ме -

ня, у - те - шь ме - ня, у - те - шь ме -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single bass line in the left hand. The lyrics are: "ня, у - те - шь ме - ня, у - те - шь ме -".

ня сво - им при - ко - сно - вень - ем. Я

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from 3/4 to 4/4. The lyrics are: "ня сво - им при - ко - сно - вень - ем. Я". The tempo markings "rall." and "a tempo" are present above the vocal line.

вый - ду на крыльцо под дождь, под мокрый лист, над го - ло - вой ле -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "a tempo". The lyrics are: "вый - ду на крыльцо под дождь, под мокрый лист, над го - ло - вой ле -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a single bass line in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые фрагменты: «...тя-щий, и ка-жет-ся, что сно-ва ты со мной ку-». Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамическое указание *dim.* (diminuendo).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые фрагменты: «...па-ешь-ся в лучах о-сен-них сча-стья. Пой-дем в пус-тын-ны-е по-». Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамические указания *più mosso appassionato* и *f* (forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет следующие текстовые фрагменты: «...ля, вдоль зо-ло-той от палых листь-ев реч-ки. За-чем, о». Фортепианная партия (нижняя линия) включает динамическое указание в виде знака crescendo.

pp *rit.*

Бо - же, жизнь так ко - ро - тка? За - чем лю - бовь, за чем так бес - ко -

rit. *meno mosso*

..неч - на?! Ах, ли - сто - пад, ах, ли - сто - пад, у - те - шь ме -

più mosso

..ня сво - им при - ко - сно - вень - ем! Ах, ли - сто - пад, ах, ли - сто -

più f

-пад, у-тешь ме-ня сво-им при-ко-сно-вень-ем! Ах, ли-сто-

più f espr.

-пад, у-тешь ме-ня, у-тешь ме-

p espr.

p a tempo *rit.*

-ня, у-тешь ме-ня, у-тешь ме-ня, у-тешь ме-ня

dim. *p* *pp* *con ped.*

più mosso

СВО - ИМ,

СВО - ИМ

при - ко - сно -

sotto voce

poco rit.

..венъем.

По - слу - шай, не и - дет ли дождь?..

pp *dolcissimo*

Ped

Ped

Послушай, не идет ли дождь?
Иль мышшь скребет, иль звездочка упала,
Иль золото осенних рош
Нас обуяло и околдовало?
Послушай, не идет ли снег,
Не застудится ли вино в бокале?
Зачем так долгод человекий век?
Зачем любовь короткая такая?

Ах, листопад, ах, листопад,
Утешь меня своим прикосновеньем.
Утешь меня, утешь меня,
Утешь меня своим прикосновеньем.

Я выйду на крыльцо под дождь,
Под мокрый лист, над головой летящий,
И кажется, что снова ты со мной
Купаешься в лучах осенних счастья.
Пойдем в пустынные поля,
Вдоль золотой от палых листьев речки.
Зачем, о Боже, жизнь так коротка,
Зачем любовь, зачем так бесконечна?!

Ах, листопад, ах, листопад,
Утешь меня своим прикосновеньем!
Ах, листопад, ах, листопад,
Утешь меня своим прикосновеньем!
Ах, листопад, утешь меня, утешь меня,
Утешь меня, утешь меня,
Утешь меня своим прикосновеньем.

Послушай, не идет ли дождь?..