

Памяти Володи Высоцкого
НЕ УЕЗЖАЙ НАСОВСЕМ
Из кинофильма "Черный принц"

Слова В. ВЫСОЦКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

нар *f marc.* *drammatico* *dim.*

rit. *a tempo*

Не - у - же - ли, не - у - же - ли мы за - пер - ты

Ped.

в за - мкну - тый круг? Толь - ко чу - до, толь - ко

simile

чу - до спа - сет, толь - ко чу - до. У ме - ня в э - тот день

dim.

Ped.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include 'dim.' and 'Ped.'.

все ва - ли - лось из рук и не к счас - ти - ю би - лась по -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system. The right hand continues with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with sustained notes. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

- су - да. Ты, по -

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

жа - луй_ста, не у - ез - жай на_со_всем!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

По_ста_рай_ся вер_нуть_ся. О_сто_

dim.

sf \triangleright

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *dim.* is placed below the piano part. In the bass clef, there is a dynamic marking of *sf* with a wedge-shaped hairpin indicating a crescendo.

-рож_но, не_рез_ко бо_ка - лы сближай — ра - зо -

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand. There are horizontal lines above the vocal staff and below the piano staff, likely indicating phrasing or breath marks.

..бьют - ся. О - сто - рож - но, не - рез - ко бо - ка - лы сбли -

жай — ра - зо - бьют - ся. Рас - све -

poco più mosso

ло, ста - ло яс - но: уй - дешь по ро - се. Ви - жу

я, что не можешь и - на - че. По - че -

-му лишь в кон_це длин_ных рельс и шос_се гнез_да

вьют э - ти пти_цы у - да - чи?

poco più mosso

cresc. molto

a tempo

Но, по - жа - луй - ста, не у - ез -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with quarter notes.

жай на - со - всем! По - ста - рай - ся вер - нуть - ся.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, followed by a whole rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including accents on the right-hand part.

О - сто - рож - но, не - рез - ко бо - ка - лы сближай —

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

ра - зо - бьют - ся. О - сто - рож - но, не - рез - ко бо -

dim.

_ка - лы сбли_жай — ра - зо -

più mosso poco a poco

_бьют - ся. Не со - жгу ко - раб - лей, не го -

poco animato

con ped.

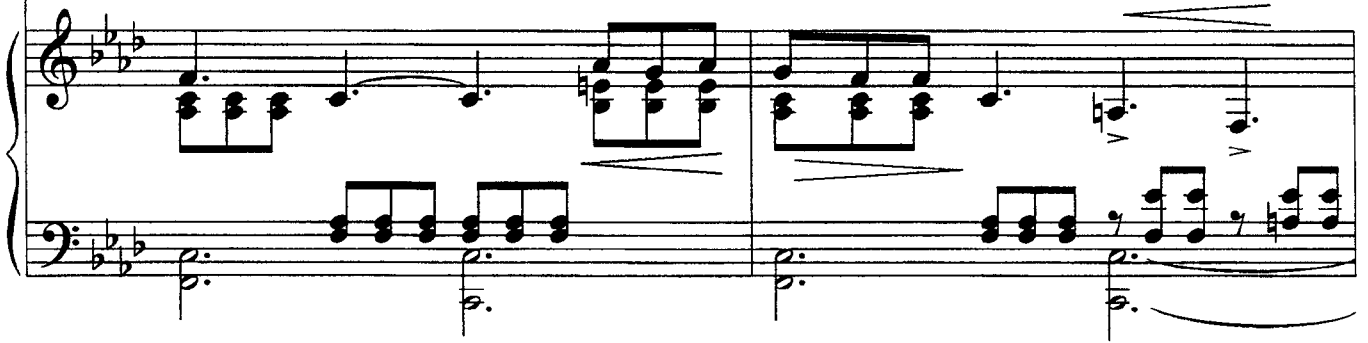
-реть и мо-стам, по-тер - плю и до-ждусь воз - вра -

-щень - я. Но мне так бы хо-те-лось, чтоб здесь, а не там

о - би - та - ло тво - е вдох - но - ве - нье! Но, по -



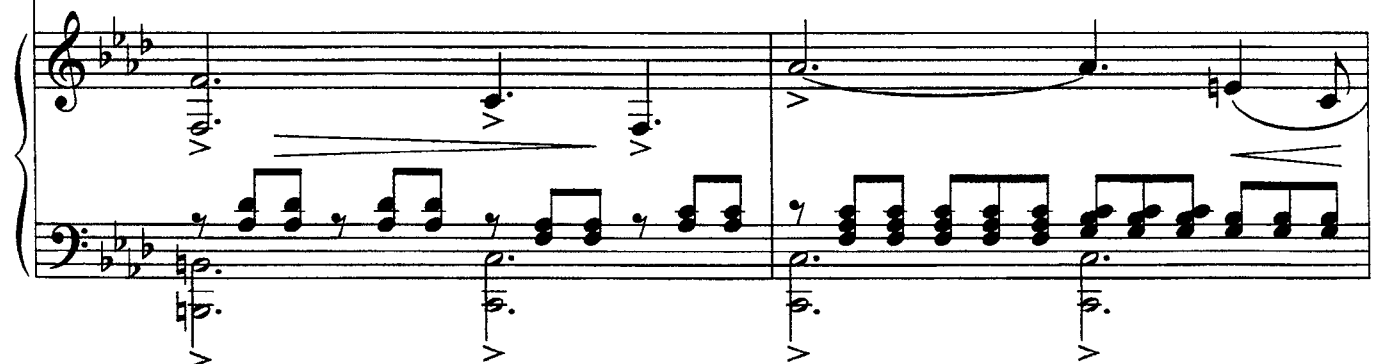
жа - луй ста, не у - ез - жай на - со - всем!



По - ста - рай - ся вер - нуть - ся. О - сто - рож - но, не ре - з - ко бо -



ка - лы сближай — ра - зо -



-бьют - ся. О - сто - рож - но, не - рез - ко бо - ка - лы сбли -

p *dim.*
ped.

-жай — ра - зо - бьют - ся.

pp
ped.

Не - у - же - ли, не - у -

pp sotto voce

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

же - ли мы за - пер - ты в за - мкну_тый круг?!

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями: *sf*, *marc.*, *p sotto voce*.

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями: *sf*, *dim.*, *marc.*, *molto morendo*, *mf*.

Неужели, неужели мы заперты в замкнутый круг?
 Только чудо, только чудо спасет, только чудо.
 У меня в этот день все валилось из рук
 И не к счастью билась посуда.
 Ты, пожалуйста, не уезжай насовсем!
 Постарайся вернуться.
 Осторожно, нерезко бокалы сближай — } 2 раза
 Разобьются.

Не сожгу кораблей, не гореть и мостам,
 Потерплю и дождусь возвращения.
 Но мне так бы хотелось, чтоб здесь, а не там
 Обитало твоё вдохновенье!
 Но, пожалуйста, не уезжай насовсем!
 Постарайся вернуться.
 Осторожно, нерезко бокалы сближай — } 2 раза
 Разобьются.

Рассвело, стало ясно: уйдешь по росе.
 Вижу я, что не можешь иначе.
 Почему лишь в конце длинных рельс и шоссе
 Гнезда выют эти птицы удачи?
 Но, пожалуйста, не уезжай насовсем!
 Постарайся вернуться.
 Осторожно, нерезко бокалы сближай — } 2 раза
 Разобьются.

Неужели, неужели мы заперты
 в замкнутый круг?!