

Андрею Миронову

ЖЕНЮСЬ

Из телефильма "Соломенная шляпка"

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato non troppo

нар

mf

1. Же - нюсь! Же - нюсь! Ка - ки - е могут быть и -

-грушки? И бу - ду счастлив я впол - не... Но вы, но

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту. Фортепиано играет ритмический рисунок в правой руке и поддерживает мелодию в левой.

Вы, мо - и вче.раш.ни - е по - друж - ки, мо -

Музыкальный фрагмент, продолжающий предыдущий. Вокальная линия имеет паузу перед началом нового предложения. Фортепиано продолжает играть ритмический рисунок.

-и вче.раш.ни - е по - друж - ки, на.прас.но пла.че.те по

Музыкальный фрагмент, завершающий строку. Вокальная линия заканчивается на ноте с диэзисом. Фортепиано завершает аккомпанемент.

мне. Не плачь.те, серд.це ра.ня, смах.ни.те сле.зы

с глаз. Я го - во - рю вам "до сви - дань - я",

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

я го - во - рю вам "до сви - дань - я" — расста - ва - нье не для нас.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line in the top staff concludes with a whole rest. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

И - вет - та, Ли - зет - та, Мю - зет - та, Жан - нет - та, Жор - жет - та,

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line in the top staff begins with a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with the established rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



вся жизнь мо-я ва-ми, как солн-цем и -юль-ским, со - гре-та.



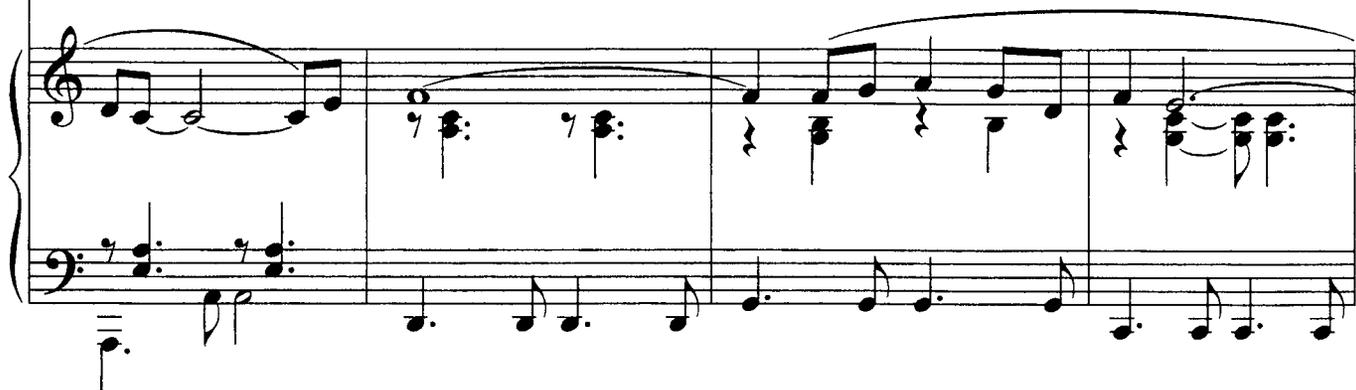
По - ку - да со мной вы, кля - нуть, мо-я песня не спе-та!



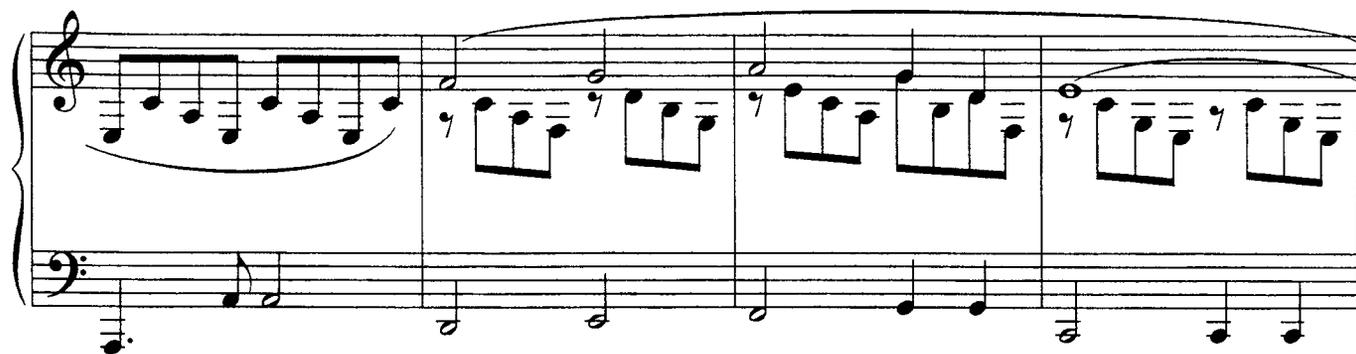
И - вет - та, Лизет - та, Мю - зет - та, Жан-нет-та, Жор - жет-та,



вся жизнь мо - я ва - ми, как солн - цем и - юль - ским, со - гре - та.



По - ку - да со мной вы, кля - нусь, мо - я пес - ня не спе - та!



1. 2.

2. Же.

1. Женюсь! Женюсь!

Какие могут быть игрушки?
И буду счастлив я вполне...
Но вы, но вы,
Мои вчерашние подружки, *2 раза*
Напрасно плачете по мне.

Не плачьте, сердце рая,
Смахните слезы с глаз.
Я говорю вам "до свиданья", *2 раза*
Расставанье не для нас.

Иветта, Лизетта, Мюзетта,
Жаннетта, Жоржетта,
Вся жизнь моя вами,
Как солнцем июльским, согрета.
Покуда со мной вы,
Клянусь, моя песня не спета!
Иветта, Лизетта, Мюзетта,
Жаннетта, Жоржетта,
Вся жизнь моя вами,
Как солнцем июльским, согрета.
Покуда со мной вы,
Клянусь, моя песня не спета!

2. Женюсь! Женюсь!

И холостяцкие пирушки
Затихнут, сгинут без следа.
Но вы, но вы,
Мои вчерашние подружки, *2 раза*
Со мной останетесь всегда.

Не плачьте, сердце рая,
Смахните слезы с глаз.
Я говорю вам "до свиданья", *2 раза*
А прощанье не для нас.

Иветта, Лизетта, Мюзетта,
Жаннетта, Жоржетта,
Вся жизнь моя вами,
Как солнцем июльским, согрета.
Покуда со мной вы,
Клянусь, моя песня не спета!
Иветта, Лизетта, Мюзетта,
Жаннетта, Жоржетта,
Вся жизнь моя вами,
Как солнцем июльским, согрета.
Покуда со мной вы,
Клянусь, моя песня не спета!