

МОДНЫЙ ПАРЕНЬ

рамонские припевки

Слова Р. БЕЗРЯДНОЙ и М. МОРДАСОВОЙ

Обработка А. Широкова

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренко

Марш
Нынче ах-мешь,
нар *p* — *mf* *p* *m* *b* *b* *m* *b* *m* *b* *m*

The image shows a musical score for soprano and piano. The soprano part is in treble clef, 4/4 time, and includes lyrics in Russian. The piano part is in bass clef, also 4/4 time. Measure 11 starts with a rest followed by a melodic line. Measure 12 begins with a forte dynamic (*p*) followed by a melodic line. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano line features eighth-note chords. Measure 13 continues with eighth-note chords. Measure 14 begins with a piano dynamic (*mf*) and a melodic line. Measure 15 begins with a piano dynamic (*p*) and a melodic line. Measure 16 begins with a piano dynamic (*m*) and a melodic line. Measure 17 begins with a piano dynamic (*b*) and a melodic line. Measure 18 begins with a piano dynamic (*b*) and a melodic line. Measure 19 begins with a piano dynamic (*m*) and a melodic line.

зла- втра ох.. нешь, все у- зна.. ют,

Принев.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "по ком сох-нешь." and "Ой, ка- ли- на,". The bottom staff is for piano, indicated by a brace on the left and a treble clef. It shows a series of chords: B-flat major (B-flat, D, F), A major (A, C-sharp, E), G major (G, B, D), F major (F, A, C), E major (E, G-sharp, B), and D major (D, F-sharp, A). The piano staff also includes a bass clef and some bass notes.

ой, ма- ли- на, бе- ла- я че- ре- му- ха и

A musical score for piano and voice. The top staff shows a vocal line with lyrics: "ой, ма- ли- на, бе- ла- я че- ре- му- ха и". The bottom staff shows a piano accompaniment with bass and treble clefs, featuring various chords and rests.

горь- ка- я ря- би- на. Мод-

ный па-рень,

A continuation of the musical score. The vocal line continues with "горь- ка- я ря- би- на. Мод-". The piano accompaniment consists of two staves: bass and treble, with a prominent melodic line in the treble staff.

па- рень сме- лый, и кра- си- вый,

A continuation of the musical score. The vocal line continues with "па- рень сме- лый, и кра- си- вый,". The piano accompaniment consists of two staves: bass and treble, with a melodic line in the treble staff.

Препев.

и у- ме- лый... Ой, ка- ли- на,

ой, ма- ли- на, бе- ла- я че-ре- му- ха и

Для повторения

Для окончания

горь-ка- я ря-би- на. || горь-ка- я ря-би- на.

Нынче ахнешь, завтра охнешь,
Все узнают, по ком сохнешь.

Препев: Ой, калина, ой, малина,
Белая черемуха и горькая рябина.

Модный парень, парень смелый,
И красивый, и умелый.

Препев: Ой, калина, ой, малина,
Белая черемуха и горькая рябина.

Ой, скажите, что же будет,
Не одну девчонку любит!

Препев: И калину, и малину,
Белую черемуху и красную рябину.

И калина замечает,
И малина отвечает.

Препев: Красная рябина — недотрога,
Красная рябина жгучка, как крапива.

Словно тополь засыхает,
А она не отвечает.

Препев: Ой, калина, ой, малина,
Белая черемуха и красная рябина.

Пройдет мимо, как картина,
В сердце буря, в глазах льдина!

Препев: Ой, калина, ой, малина,
Белая черемуха и горькая рябина.