

ДЕКШИНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Обработка А. Широкова

Подвижно

нар *mf* *M*

Женский хор или ансамбль

mf

Тун - ды-ль, тун - ды-ль, тун - ды-ль, тун - ды-ль, (и т. д. подражая звучанию балалайки)

p *M*

1 Две солистки

mf

I и II

Вдоль де - рев - ни те - чет реч-ка, те - чет, не кон - ча - ет - ся.

p

Я люб-лю е - го все креп-че, а он не влюб-ля-ет-ся.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with a melody that rises and ends with a fermata. The middle staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand, with a simple bass line.

Ох!

mp

mp

The second system also consists of three staves. The vocal line begins with a short phrase "Ох!" followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in both the vocal and piano parts.

2₁

На го-ре шу-мят со-сён-ки, спо-ля ве-ет све-жесть-ю.

p

The third system consists of three staves. The vocal line starts with a second ending bracket labeled "2₁". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

А у ми - ло - го гла - за - ки го - лу - бы - в с неж - ностью.

The first system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Для повторения

Ох!

mp

The second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has a short melodic phrase. The piano accompaniment has a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The system is marked with a piano (*mp*) dynamic.

Для окончания

Ох!

mp

The third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has a short melodic phrase. The piano accompaniment has a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The system is marked with a piano (*mp*) dynamic.



Вдоль деревни течет речка,
Течет, не кончается.
Я люблю его все крепче,
А он не влюбляется. Ох!

На горе шумят сосенки,
С поля веет свежестью.
А у милого глазенки
Голубые с нежностью. Ох!

Милый ловкостью хвалился,
В сад полез, дроздом свистел,
За ограду зацепился
И до зорьки провисел.

От ветров березка гнется,
Рожь по полю стелется.
Милый в верности клянется,
Только мне не верится.

Ой, подруженьки, мой Ваня
Стал рассеянный такой:
Ко мне ходит на свиданье,
А целуется с другой.

Ты не хвастай, милый Ваня,
Лучше делай дело в срок.
Если любишь, на свиданье
Не ходи к другой, дружок.