

# НОЧНАЯ ПЬЕСА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

Нар

*mf*

Em

Am

H7

Em

*mf*

1. Рождест-во, ноч-на-я пье-са, де-ко-ра-ци-и из

Am

H7

Em

Am

D

ле-са,

клок-вен-ный си-роп из

G

Am

кро-ви да при-克莱-ен-ны-е бро-ви,

H7

Em

Am

H7

о - ди - но - чест - во из гли - ны, бу - та - фо - ри - я из те - ла,

G

D

G

ду - ши пе - ня - тся от мы - ла, на ще - ках пры - щи от

Am

H7

ме - ла,

из паль - е - ма - ше - кли - ше... \*) Фьюить!

Em

Am

H7

C

*mf* Em

Am

Hm

Em

Am

Hm

Em

Am

Hm

Em

Am

Hm

*mf*

2. Ва\_той - об\_ла \_ ка не \_ во \_ ли, вот се\_мь \_ я, а вот пе \_ ще\_ра.

*mf*

3. Спонсор спит у Барби мёртвой, целлофан, тузы, шес \_ тё\_ки,

mf Em

Am

D

G

Не \_ до \_ у \_ чен \_ ны \_ е ро \_ ли, на пулах свер\_ну\_лась

кри \_ки, пыль, суф\_лёр, фоль \_ га, е \_ ё ку \_ ри \_ на \_ но \_

Am

Hm

Ве\_па.

Мар\_ля сне\_га, звёзд со\_

- га...

За\_ку\_ли\_сой ждут войс\_

Em

Am

Hm

G

-фи\_ты, раз\_бе\_жа\_лись не\_о\_ фи\_ты,

-ка сде\_ре\_вян\_ными ме\_ча\_ми,

D

G

режис\_сёр кричит и злится, то\_же хо\_чется на\_ питься.

вождь с прибильми лу\_ча\_ми чешет дулом у вис\_ка.

Am

Hm

Em

Am Hm

Musical notation for the first section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Посмотри на эти рожи - в чём-то все творцы похожи."

Посмотри на эти рожи - в чём-то все творцы похожи.

Musical notation for the second section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Не побе-да, а тоска; не дер-жа-ва, а..."

Не побе-да, а тоска; не дер-жа-ва, а...

Musical notation for the third section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "нар". The piano accompaniment includes chords in E major (Em) and H major (Hm). The tempo is marked *mf*.

нар

8

с

*mf* Em

Musical notation for the fourth section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords in A minor (Am), H major (Hm), E minor (Em), and A minor (Am). The lyrics are: "Am Hm Em Am Hm".

Am

Hm

Em

Am

Hm

2.

Musical notation for the fifth section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords in E minor (Em), A minor (Am), H major (Hm), E minor (Em), and A minor (Am). The lyrics are: "Em Am Hm Em Am Hm".

Em

Am

Hm

Em

Am

Hm

*mf*

Musical notation for the sixth section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords in E minor (Em) and H major (Hm). The lyrics are: "4. Дан звонок, поплыли сцены, в зале грустная страна -

4. Дан звонок, поплыли сцены, в зале грустная страна -

*mf*

Musical notation for the seventh section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords in E minor (Em) and H major (Hm). The lyrics are: "5. Все дяды волхвов украдали, ясли оружейной стали

5. Все дяды волхвов украдали, ясли оружейной стали

Musical notation for the eighth section of the song. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords in E minor (Em), A minor (Am), D, and G. The lyrics are: "mf Em Am D G".

mf Em

Am

D

G

мрач но смот рит на На - деж ду, Ве ру и Любовь о -

у - та шил го лод ный сто рож - как сыграть нам пье су,

Am

H7

- на.

Мат сто ит над Па лес -  
*mf*

Боже?!

О сле пи тельных при -

Em

Am

Hm

G

- тиной, рёв зверей, го ра кар то на,

ро ды, тайны е при

- бо ров нуж но боль ше, гос по да,

что бы толще за си -

D7

G

Am



- чи - ны, ре - ют фла - ги из бе - тона.



- я - ла Ви - фле - ем - ска - я звез - да!!!

A musical staff in G major with a treble clef. It shows a harmonic progression: H7, Em, Am, Hm. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

*mf*



Э - лек - три - чес - тво по - е - ли да по - жрали про - во - да...

A musical staff in G major with a treble clef. It features sustained notes on the first two measures, followed by a dynamic marking (mf) and a harmonic progression: Em.

A musical staff in G major with a treble clef. It shows a harmonic progression: Am, Hm, Em, Am, Hm. The bass line provides harmonic support.

*mf*



6. Я гру - шу, смот - рю спек - та - кль; трет - им пла - ном в глу - би - не

A musical staff in G major with a treble clef. It shows a harmonic progression: Em, Am, D, G, D. The bass line provides harmonic support.

за\_спир\_то\_ ван\_ный мла \_ де\_нец

G

Am

Hm

спит в пет\_ров\_ской ко\_лы \_ бе\_ли,

у\_лы\_ба\_ет\_ся ме\_

Am

Hm

Am

-те \_ ли и под \_ ми - ги\_ва \_ ет мне...

Hm

Em

f Em

Am

Hm

Em

Am

Hm

Musical score for the first section of the song. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are Em, Am, Hm, Em, Am, Hm. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Musical score for the second section of the song. The top staff starts with a dynamic *f*. The lyrics are Oй, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой! The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Musical score for the third section of the song. The top staff has a wavy line above the notes indicating a glissando. The lyrics are Ай, ай, ай, ай, ай, ай. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Musical score for the fourth section of the song. The top staff has a wavy line above the notes indicating a glissando. The lyrics are ай, ай! The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

1. Рождество, новая пьеса, декорации из леса,  
Клюквенный сироп из крови да приkleенные брови,  
Одиночество из глины, бутафория из тела,  
Души пенятся от мыла, на щеках прыщи от мела,  
Из папье-маше – клише...
2. Ватой – облака неволи, вот семья, а вот пещера.  
Недоученные роли, на пупах свернулась Вера.  
Марля снега, звёзд софиты, разбежались неофиты,  
Режиссёр кричит и злится, тоже хочется напиться.  
Посмотри на эти рожи – в чём-то все творцы похожи.
3. Спонсор спит у Барби мёртвой, целлофан, тузы, шестёрки,  
Крики, пыль, суфлёр, фольга, её куриная нога...  
За кулисой ждут войска с деревянными мечами,  
Вождь с прибитыми лучами чешет дулом у виска.  
Не победа, а тоска; не держава, а...
4. Дан звонок, поплыли сцены, в зале грустная страна –  
Мрачно смотрит на Надежду, Веру и Любовь она.  
Мат стоит над Палестиной, рёв зверей, гора картона,  
Роды, тайные причины, реют флаги из бетона.
5. Все дары волхвов украли, ясли оружейной стали  
Утащил голодный сторож – как сыграть нам пьесу, Боже?!
6. Все дары волхвов украли, ясли оружейной стали  
Заспиртованный младенец спит в петровской колыбели,  
Улыбается метели и подмигивает мне...  
Ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой!  
Ай, ай, ай, ай, ай, ай!