

МАМА, ЭТО РОК-Н-РОЛЛ

С движением

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

mf Em

Em+7

Em7

Em+7

Em

Em+7

Em7

Em+7

mf

1. Бы - ли вре-ме-на и по-луч - ше, были и по-чест -

2. Бы - ли вре-ме-на и по-чи - ще, а были прос - то - ни да, ни нет.

Em

Em+7

Em7

Em+7

- ней - до - го - ра-ли дож-ди да ве-сё - лы-е пут - чи, у - ми -

Рок - (э)н - ролл рож-дён в од-на ты - ся - ча де-вять -

Em

Em+7

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ра - ли но - чи без дней. Бы - ли вре - ме - на и по - стро -

сог с по - ло - ви - ной лет. На - ши пес - ни - лю - бовь и го -

Музыкальные обозначения: Em7, Em+7, A, A7

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

же, а бы - ли прос - то - пей, ешь да гу - ляй! Ко - ло -

лод, под на - ши пес - ни вста - ва - ла вес - на, дра - ли

Музыкальные обозначения: A, A7

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

ти - лись и кор - чи - ли пья - ны - е ро - жи пес - ни на - ших ве - сё - лых

гор - ло нам серп и мо - лот, бла - го - сло - ви - ла наш мир вой -

Музыкальные обозначения: Em, Em+7, Em7, Em+7

f

стай. Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

f

- на. Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

f A C A C

Ма - ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

Em Em+7 Em7 Em+7

1.

Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

A C A C Em Em+7

f 3 3

Ай -яй - яй -яй -яй - яй!

Em7 Em+7 Em Em+7

Em7 Em+7 *f* E F

2.

f E F

3.

f 3 3

3. Ког - да власть ва - ля - лась на

f 3

4. И, рас - со - вав по кар - ма - нам

f 3

Em

8vb

нар

у - ли - це, на гла - зах у пья - ных би - чей, а о -

ре - чи, бу - ду - ще - е - ва - ша мать! - ты за - ле -

Em+7 Em7 Em+7

(8vb)

- рёл по - хо - дил на ку - ри - цу, а стра - на бы - ла прос - то ни - чьей,

- за - ла ко мне на пле - чи, а на сце - не по - ды - ха - ла рать.

Em Em+7 Em7

(8vb)

ког - да ве - тер сжи - гал нам ру - ки, рвал ис -

И мы ме - ня - ли ви - но на во - ду, до - ста -

Em+7 A G

(8vb)

- то - ри - ю бар - ри - кад - на люб - ви толь - ко дра - ны - е
 - ва - я из пеп - ла смыч - ки для скри - пок, ко - то - ры - е за -

A G Em

(8vb)

брю - ки, да же - стокий, го - лод - ный взгляд.
 - прос - то смо - гут у - ме - реть от э - той тос - ки.

Em+7 Em7 Em+7

(8vb)

f
 Ма - ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

f A C A C

(8vb)

Em

gliss.

Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

A C A C

8vb

Meno mosso

mf

Ма-ма, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то я.

mf A C A C

f

gliss.

Э - то я,

Em/H

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The piano accompaniment (bass clef) starts with a G2 (half) and a D3 (half), then continues with a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The lyrics "Э - то я," are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (half). The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The lyrics "я," are written below the vocal line. The system concludes with a *rit.* (ritardando) and *p* (piano) marking.

Third system of the musical score, marked **Tempo I**. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line. The lyrics "Em" are written below the piano part. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3'. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment, ending with a measure that has a dashed line and the notation *8vb* below it.

Third system of musical notation. The treble clef staff features sustained chords, with the first measure marked *f* Em7. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the notation *(8vb)* is at the bottom.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features sustained chords and some movement. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the notation *(8vb)* is at the bottom.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features sustained chords. The bass clef staff continues the accompaniment. A dashed line with the notation *(8vb)* is at the bottom.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a simple bass line of eighth notes. A dashed line with the label $(8vb)$ is positioned below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth notes, a triplet of eighth notes, and a half note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a simple bass line of eighth notes. A dashed line with the label $(8vb)$ is positioned below the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some chords. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a simple bass line of eighth notes. A dashed line with the label $(8vb)$ is positioned below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth notes and some chords. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a simple bass line of eighth notes. A dashed line with the label $(8vb)$ is positioned below the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some chords. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a simple bass line of eighth notes. A dashed line with the label $(8vb)$ is positioned below the lower staff.

mp **Meno mosso**

Мама, э - то рок - (э)н - ролл, рок - э - то...

mp A C A

f C Cmaj7 C6

(8vb) - - - - -

1. Были времена и получше, были и почестней –
 Догорали дожди да весёлые путчи, умирали ночи без дней.
 Были времена и построже, а были просто – пей, ешь да гуляй!
 Колотились и корчили пьяные рожи песни наших весёлых стай.
 Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
 Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
 Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
2. Были времена и почище, а были просто – ни да, ни нет.
 Рок-н-ролл рождён в одна тысяча девятьсот с половиной лет.
 Наши песни – любовь и голод, под наши песни вставала весна,
 Драли горло нам серп и молот, благословила наш мир война.
 Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
 Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
3. Когда власть валялась на улице, на глазах у пьяных бичей,
 А орёл походил на курицу, а страна была просто ничьей,
 Когда ветер сжигал нам руки, рвал историю баррикад –
 На любви только драные брюки, да жестокий, голодный взгляд.
 Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
 Мама, это рок-н-ролл, рок – это я.
4. И, рассовав по карманам речи, будущее – ваша мать! –
 Ты залезала ко мне на плечи, а на сцене подыхала рать.
 И мы меняли вино на воду, доставая из пепла смычки
 Для скрипок, которые запросто смогут умереть от этой тоски.
 Мама, это рок-н-ролл, рок – это я, это я, это я, я,
 Мама, это рок-н-ролл, рок – это...