

ОД СЕЛА ДО СЕЛА

Малороссийская песня

Слова Т. ШЕВЧЕНКО (из поэмы „Гайдамаки“)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

нар *f*

mf

Од се - ла до се - ла танці та му - зи - ки: кур-ку, яй-ця про - да - ла -
Од се - ла до се - ла бу-ду тан-цю - ва - ти: ні ко-ро-ви, ні во-ла -

mf

ма-ю че - ре - ви - ки. Од се - ла до се - ла танці та му - зи - ки:
о-ста-ла-ся ха - та. Од се - ла до се - ла бу-ду тан-цю - ва - ти:

f *p*

кур-ку, яй-ця про - да - ла - ма - ю че - ре - ви - ки. Од се - ла до се - ла
ни ко - ро - ви ни во - ла - о - стала-ся ха - та. Од се - ла до се - ла

f *p*

тан-ці та му-зи-ки: кур-ку, яй-ця про-да-ла-ма-ю че-ре-
бу-ду тан-цю-ва-ти: ни ко-ро-ви, ни во-ла-о-ста-ла-ся

-ви-ки! ма-ю че-ре-ви-ки! ма-ю че-ре-ви-ки!
ха-та! о-ста-ла-ся ха-та! о-ста-ла-ся ха-та!

Roco meno mosso

Я од-дам, я про-дам ку-мо-ві ха-ти ну, я куп-лю, я зроб-лю
Тор-гу-вать, шин-ку-вать бу-ду ча-роч-ка-ми, тан-цю-вать та гу-лять

я-точ-ку під ти-ном, я куп-лю, я зроб-лю я-точ-ку під ти-ном;
та-ки з па-руб-ка-ми, тан-цю-вать та гу-лять та-ки з па-руб-ка-ми!

rit.

Темпо I

тор-гу-вать, шин-ку-вать бу-ду ча-роч-ка-ми,

танцювати та гуляти та-ки з па-руб-ка-ми!

шинкувати бу-ду ча-роч - ка - ми, танцювати та гуляти та-ки з па-руб - ка - ми,

тор-гувати, шинкувати бу-ду ча-роч - ка - ми, танцювати та гу-ляти, танцювати та гу-ляти

frit. та-ки з па-руб-ка-ми! *a tempo* Охви, дїт-ки мо-ї,

мо-ї го-лу - б'я - та! Не журіть-ся, по-дивіть-ся, як танцю - є. ма - ти.

f Ох ви, діт - ки мо - ї, *p* мо.ї го - лу - б'я - та! *f* Не жу - ріть - ся, *p* по - ди - віть - ся,

як тан - цює ма - ти, *rit.* *p* про со тепо як тан - цює ма - ти, як тан - цює ма - ти. Са - ма внай.

mosso - ми пі - ду, ді - ток вшко - лу од - дам, а чер - во ним че - ре - ви - кам*) та - ки дам, та - ки дам!

f più mosso А чер - во ним че - ре - ви - кам та - ки дам! Са - ма внай.

- ми пі - ду, ді - ток вшко - лу од - дам, а чер - во ним че - ре - ви - кам та - ки дам, та - ки дам!

*) У Шевченко: черевичкам...

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, and E5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Са-ма внай - ми пі-ду, ді-ток вшко - лу од-дам,". Above the vocal line, the instruction "string. al fine" is written. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "а чер-во-ним че-ре-ви-кам, а чер-во-ним че-ре-ви-кам та-ки дам!". Above the vocal line, the instruction "Presto" is written. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "та-ки дам! та-ки дам! та-ки дам! А чер-во-ним че-ре-ви-кам та-ки". Above the vocal line, the instruction "Plegg." is written. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "дам, та-ки дам, та-ки дам!". Above the vocal line, the instruction "Plegg." is written. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.