

ка - ют в ней ви - день - л перво\_на - чаль - ных, чис - тых

p

перво\_на - чаль - ных, чис - тых

p

rall.

дней, перво\_на - чаль - ных, чис - тых дней.

дней.

*b* *a* *a*

## Пред испанкой благородной

**Animato, ben ritmico**

**Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)**

С. I  
**Нар** ля, ля, ля, ля, ля, ля.  
 С. II  
 А. I  
 А. II  
 Кастаньеты

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts: Soprano I (S. I) in soprano clef, Soprano II (S. II) in alto clef, Alto I (A. I) in bass clef, and Alto II (A. II) in bass clef. The fifth staff is for castanets. The music is in common time. The vocal parts sing the word 'ля' in eighth-note patterns. The castanets provide rhythmic support with eighth-note patterns. Dynamics include forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Musical score for 'Ля-ля' featuring four staves of music. The first staff has a treble clef and a 'ff' dynamic. The second staff has a bass clef and a 'ff' dynamic. The third staff has a treble clef and a 'ff' dynamic. The fourth staff has a bass clef and a 'ff' dynamic. The lyrics are: 'Ля.' (repeated), 'Ля, ля, ля.', 'Пред испан - кой', 'Ля, ля, ля, ля, ля, ля,' (repeated), 'Ля, ля, ля, ля, ля, ля,' (underlined), 'Ля, ля, ля, ля, ля, ля,' (repeated), 'Ля, ля, ля, ля, ля, ля,' (repeated). The score includes dynamic markings such as 'ff', 'p', and 'mf'.

бла - го - род - ной

дво - е ры - ца - ре - ят,

ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля,

пам, па, па, па, па,

ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля,

пам, па, па, па, па,

и сво - бод - но

в о - чи пря - мо ей гля - дят.

ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля,

пам, па, па, па, па,

ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля,

пам, па, па, па, па,

Вле - щут о - ба кра - со - то - ю, о - ба

пам, па, па, па, па,

пам, па, па, па, па,

ля, ля, ля, ля, ля,

пoco rall

серд - цем го - ря - чи, о - ба мош - но - ю ру - ко - ю о - пер -  
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. О - ба мош - но - ю ру - ко - ю о - пер -

*piu cantabile*

ли - ся на ме - чи. Жизни им о - на до - ро - же, и, как  
ли - ся на ме - чи. Жизни им о - на до - ро - же, и, как

сла - ва, им ми - ла; но о - дин ей мил - ко - го - же, ко - го - же,  
ко - го - же  
sla - va, im mi - la; no o - din eij mil - ko - go - je, ko - go - je, ko -  
go - je

Tempo primo

го - же де - ва серд - цем из - бра - ла ? Кто, ре - ши, лю -  
го - же де - ва серд - цем из - бра - ла ? Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

- бим то - бо - ю?" -

о - ба де - ве , го - во - рят

ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля,

пам, па, па, па, па,

л я, л я, л я, л я, л я,

л я, л я, л я, л я, л я,

п а м, п а, п а, п а, п а,

пам, па, па, па, па,

пам, па, па, па, па,

ля, ля, ля, ля, ля,

л я, л я, л я, л я, л я,

л я, л я, л я, л я, л я,

л я, л я, л я, л я, л я,

мо - ло - до - ю

в о - чи пря - мо ей гля - дят.

ля, ля, ля, ля, ля,

ля.

Ля, ля, ля, ля, ля,

ля.

ля.

Ля, ля, ля, ля, ля,

ля.

Ля, ля, ля, ля, ля,

Ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
ля, ля.  
Тра - ля, ля, ля.  
ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
ля, ля.  
Тра - ля, ля, ля.  
ля, ля.

## Туча

*Con moto*

O.I. По - след - на - я ту - ча рас - се - ли - ной бу - ри! Од -

C.II.

O. I. на ты не - сешь - ся по яс - ной ла - зу - ри,

C. II.

A. I. од -  
м/ф

A. II.

cresc.

на ты на - во - ди - шь у - ны - лу - ю тень,

од - на ты пе - ча - ли - шь ли -

m/ф

cresc.

у - ны - лу - ю тень