

pp

В той рав_ ни_ не холм вы_

pp

со кий...

pp dolce, cantabile

pp

8

Схватка

Allegro molto e risoluto

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

f

Но глас тру_ бы раз_ дал_ ся

f

нар

мед_ ной — при_ вста_ ли

всад_ ни_ ки на креп_ ких стре_ ме_ нах.

Ко_ му из

них ве_ нец по_ бед_

First system of a musical score. It features a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with continuous eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. The lyrics are: "— ный? Е_ ще тру_".

— ный? Е_ ще тру_

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "_ бят — как вихрь иль гром,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns.

_ бят — как вихрь иль гром,

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "пус_ ти_ лись все; их глаз не ви_ дит". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand, with chords and moving lines in both hands.

пус_ ти_ лись все; их глаз не ви_ дит

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "бо_ ле; под ни_ ми". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and includes triplet figures in the right hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

бо_ ле; под ни_ ми

dim.

за _ сто _ на _ ло по _ ле,

и ста _ ла пыль стол _

_пом. Щи _ ты дро _

_бят _ ся, копь _ я лом _ ки в кус _ ки ле _

- тят, ме-чей бу- лат

час-тит у- да- ры гром- ки в сталь-ны- е коль- цы

лат.

sub. *p* *sf*

p dolce

Не все и храб- ры-

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия (верхняя стемма) содержит ноты с русскими словами. ПIANO (нижняя стемма) играет аккордовую фигуру. Временная метка 7 находится под второй нотой вокала.

е счаст ли вы: тот

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия (верхняя стемма) содержит ноты с русскими словами. ПIANO (нижняя стемма) продолжает аккордовую фигуру. Временная метка 7 находится под второй нотой вокала. Маркировка *sim. legato* расположена над четвертой нотой вокала.

ра- нен, тот у- пал;

sim. legato

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия (верхняя стемма) содержит ноты с русскими словами. ПIANO (нижняя стемма) играет аккордовую фигуру. Временная метка 7 находится под второй нотой вокала. Маркировка *cresc.* расположена над первой нотой вокала. Маркировка *f* находится под пятой нотой вокала.

cresc.

силь- ней-ша- я ру- ка из

f

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия (верхняя стемма) содержит ноты с русскими словами. ПIANO (нижняя стемма) играет аккордовую фигуру. Временная метка 7 находится под второй нотой вокала. Маркировка *cresc.* расположена над первой нотой вокала. Маркировка *cresc.* расположена над пятой нотой вокала.

cresc.

седл их вы-шиб-ла, и ко-ни их ре-ти-вы

cresc.

ржут, в по_ ле мчась без се_ до_ ка.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment is on two staves below. The right hand plays chords: G4-B4, A4-B4, and G4-A4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment on the right hand features chords: G4-B4, A4-B4, and G4-A4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. The system concludes with a double bar line.

Ре_ де_ ет бой. О_

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment on the right hand features chords: G4-B4, A4-B4, and G4-A4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. The system concludes with a double bar line.

-дин во_ и_ тель ос_ тал_ ся на_ко_

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and continues with a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment on the right hand features chords: G4-B4, A4-B4, and G4-A4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, and G4. The system concludes with a double bar line.

tr **Maestoso**

- нец, сча- стли- вый про- чих по- бе-

tr

8-----

- ди- тель. Е- му на- гра- да и ве-

cresc.

cresc.

Темпо I

- нец.

ff

- нец.