

Musical score for the first system of 'ДВА РОМАНСА'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are: _жа_ лись да _ ле _ ко, да _ ле _

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: _ко, да _ ле _ ко,. The piano accompaniment includes a 'm. d.' (moderato) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The system ends with a repeat sign.

Musical score for the third system, which is a continuation of the piano accompaniment from the second system, marked 'ppp' (pianississimo).

ДВА РОМАНСА (1940 г.) Сбор винограда

Слова П. ВЕРЛЕНА
 Перевод Ф. Сологуба

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Musical score for the third system, marked 'Con fuoco' (with fire) and 'mf' (mezzo-forte). The tempo is 3/4. The lyrics are: О, что в ду _ ше мо _ ей по _

Musical score for the fourth system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Вокальные ноты: *ет, ко_гда с рас_суд_ком я в раз_*. Фортепиано: активная левая рука с шестнадцатыми и восьмыми нотами, правая рука с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Вокальные ноты: *лу_ке? Ка_ки_е сла_дост_ны_е*. Фортепиано: активная левая рука с шестнадцатыми и восьмыми нотами, правая рука с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Вокальные ноты: *звү_ки! То кровь по_ет и*. Фортепиано: активная левая рука с шестнадцатыми и восьмыми нотами, правая рука с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Ключ: две октавы выше (F#4, C#5). Темп: 4/4. Вокальные ноты: *вдаль зо_вет, То*. Фортепиано: активная левая рука с шестнадцатыми и восьмыми нотами, правая рука с шестнадцатыми и восьмыми нотами.

8 кровь и пла- чет, и ры-

ff

Meno mosso

-8 да - ет, ко-

-гда ду-ша у-мчит-ся вдруг, не ве- до-

-мый у-слы-ша звук, ко-то-рый тот-час у-мол-

pp

stringendo

f

-ка_ ет.

О,

Tempo I

кровь

из ви_ но_ град_ ных лоз!

О

ты,

ви_ но из ве_ ны чер_ ной!

Иг_ рай_

8- - - - -те,

пой_

8- - - - -те!

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть имеет две строчки текста: "Ча-ры грез" и "не-си-те нам!". Музыкальная часть состоит из фортепиано (piano) и контрабасов (double basses). В начале фрагмента есть динамический акцент *ff* и ритмическая пометка "8-".

Ча-ры грез не-си-те нам!

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть имеет две строчки текста: "Че-той про-вор-ной го-ни-те ду-шу, па-мать прочь,". Музыкальная часть состоит из фортепиано (piano) и контрабасов (double basses). В начале фрагмента есть динамический акцент *ff* и ритмическая пометка "8-".

Че-той про-вор-ной го-ни-те ду-шу, па-мать прочь,

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть имеет две строчки текста: "и на со-знание" и "е-кин-те". Музыкальная часть состоит из фортепиано (piano) и контрабасов (double basses). В начале фрагмента есть динамический акцент *ff* и ритмическая пометка "8-".

и на со-знание е-кин-те

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть имеет две строчки текста: "ночь!" и "8-". Музыкальная часть состоит из фортепиано (piano) и контрабасов (double basses). В начале фрагмента есть динамический акцент *ff* и ритмическая пометка "8-".

ночь! 8-