

Поражение

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Sostenuto

н ар

Не бе_ лы_ е

ле_ бе_ ди, стре_ ла_ ми о_

_ хот_ ни_ ков рас_

ff.

-сы - па - ны в сто - ро - ны, стрем - глав по под -

ff.

#p.v.

p.v.

-не - бесь - ю ис - пу - га - ны, ме - чут - ся.

dim.

p

pp

ff.

He

sub.p

по - мо - рю си - не - му, при гро - ме и мол - ни - ях, ладь -

ff.

dolce *dim.*

-и бе_ло_ кры_лы_е на кам_ни под_ вод_ ны_е вол_

sub. pp

pp

-на_ ми на_ но_ сят_ся,

f

Сре_ ди по_ля чис_ то_ го бе_

ff *ff*

_ жит пра_ во_ слав_ на_ я рать рус_ ска_ я

First system of a musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the lyrics: "_ жит пра_ во_ слав_ на_ я рать рус_ ска_ я". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has arpeggiated chords and a rising melodic line. The left hand has a few notes and a sharp sign.

храб_ ра_ я от си_ лы не_ счет_ ны_ я та_

Second system of a musical score. The vocal line continues with the lyrics: "храб_ ра_ я от си_ лы не_ счет_ ны_ я та_". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a rising melodic line in the right hand, with a sharp sign in the bass line.

_ тар по_ бе_ ди_ те_ лей.

ff

Third system of a musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "_ тар по_ бе_ ди_ те_ лей.". The piano accompaniment concludes with arpeggiated chords and a rising melodic line in the right hand, with a sharp sign in the bass line. The system ends with a double bar line.