

ТРИ РОМАНСА

На слова А. БЛОКА

(1939 г.)

Мы встречались с тобой

В. САЛМАНОВ

Andantino

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Голос

Мы встре_ ча_ лись с то_ бой на за_ ка_ те.

Ты вес_

Ф-п. нар

_ лом рас_ се_ ка_ ла за_ лив.

Я лю_ бил

тво_ е

бе_ ло_ е плат_ е,

у_ тон_ чен_

нось меч_

rit.

_ ты раз_ лю_ бив.

p

a tempo

poco a poco cresc. e animato

Бы- ли стран- ны без-молв-ны- е встре- чи.

Вле- ре- ди- на пес- ча- ной ко- се

за- го- ра- лись ве-

-чер- ни- е све- чи.

8- Кто- то

ду- мал о блед-ной кра- се.

p

a tempo

При-бли-

-же-ний, сбли-же-ний, сго-ра- ний— не при- емлет ла-зур-на- я

f *largo* *ten.*

тишь... Мы встре- ча- лись в ве- чер- нем ту-ма-не,

где у бе_ ре_га рябьи ка_мыш.

rit. Tempo I *pp*

Ни тос_ки, ни люб_ви, ни об_

- ма_на, все по_мерк_ло, про_

- шло, о_то_шло... О_чер_та_

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *ни_ я бе_ ло_ го ста_ на, и тво_ е*. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key with one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *зо_ ло_ то_ е* followed by a *p* (piano) dynamic marking and the word *вес_*. The piano accompaniment (grand staff) continues the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *_ ло.*. The piano accompaniment (grand staff) features a more active bass line with frequent eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase ending with a double bar line. The piano accompaniment (grand staff) includes a *p* (piano) dynamic marking and concludes with a final cadence.