

БЕРЕЗЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

нар

pp

8

8

Я люб-лю,

ко-гда шу-мят бе-ре

зы, ко-гда

pp

лист-я па-да-ют с бе-рез.

pp

Слу_ша_ю — и на_бе_га_ют сле_зы на гла_

tr *ppp*

— за, от_вык_ши_е от слез.

tr

8 —

f

Все оч_

poco a poco cresc.

8 —

— нет — ся в па_мя_ти не_воль — но, от_зо_

8 —

— вет — ся в серд — це и в кро — ви.

8 — — — — —

f Ста — нет как- то ра — дост — но и

боль — но, буд — то кто- то шеп — чет о люб —

— ви.

tr

Толь _ ко ча _ ще по _ беж _ да _ ет про _ за, слов _ но ду _ нет

sf *tr*

p

ве _ тер хму _ рых дней. Ведь шу _ мит та _

p

8 - - - - -

ка _ я же. бе _ ре _ за над мо _ ги _ лой ма _ те _ ри мо _

8 - - - - -

ей. Русь мо _ я, люб _ лю тво _ и бе _

— ре — зы!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'ре' followed by a half note 'зы!'. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with various accidentals and ties.

tr *pp*
С пер_вых лет я с ни_ми жил и рос. По_то _ му и

sf *pp* *ppp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase with a trill-like ornament. The piano accompaniment includes dynamic markings *sf*, *pp*, and *ppp*, and a section marked with an 8-measure rest.

p *Largo*
на _ бе _ га _ ют сле _ зы на гла _

The third system features a change in tempo to *Largo* and a dynamic marking of *p*. The vocal line has a slower, more expressive melody. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

_ за, от _ вык _ ши _ е от слез...

pp

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a long, sustained note. The piano accompaniment features a final chord and a long, sustained bass line. A dynamic marking of *pp* is present.