

...ным.

fff

ДВА РОМАНСА На слова С. ДАВЫДОВА (1959 г.)

Спозаранок

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Lento

нар *p legato*

p

Спо-за-ра-нок, на рас-све-тах

p

сты-лых, вид-но бо-ли в серд-це не у-нять, и-щет

мать сол_дат_ски_е мо_ги_лы, без вес_ти про_пав_ших и_щет

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'мать', followed by a series of eighth notes for 'сол_дат_ски_е мо_ги_лы,'. The tempo changes from 3/4 to 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one flat (B-flat).

мать. Ро_ди_на, дав_но ли э_то бы_ло:

The second system of the musical score. The vocal line starts with a half note 'мать.', followed by a quarter rest, then eighth notes for 'Ро_ди_на,'. The tempo changes from 4/4 to 3/4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Чер_ный плат до го_рест_ных бро_вей,

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by a half note, then eighth notes for 'Чер_ный плат до го_рест_ных бро_вей,'. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features eighth-note patterns and chords. The tempo changes from 3/4 to 4/4. The key signature remains two flats.

p un poco con moto

каждый день те-ря-ла, хо-ро-ни-ла ты сво-их лю-

-би-мых сы-но-вей, спо-рив-ших с ме-те-ля-ми же-

ff

-лез-ны-ми, ус-та-ли не знав-ших и пре-град.

8

p dolce

Сколь-ко их ос-

ff

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: *та лось не из вест-ными, совершивших под-ви-ги ре-бят...*. Музыкальный стиль характеризуется частыми сменами такта (3/4, 4/4, 3/4, 4/4) и динамикой *pp* (pianissimo).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: *Не ус-*. Музыкальный стиль характеризуется частыми сменами такта (3/4, 4/4, 3/4, 4/4) и динамикой *pp* (pianissimo). В начале фрагмента указано *Tempo I*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: *тан но на рас-све-тах сты-лых, вид-но,*. Музыкальный стиль характеризуется частыми сменами такта (5/4, 4/4, 5/4, 4/4) и динамикой *pp legato* (pianissimo, legato).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: *бо-ли в серд-це не у-нять, и-щет мать сол-дат-ски-е мо-*. Музыкальный стиль характеризуется частыми сменами такта (3/4, 4/4, 3/4, 4/4) и динамикой *pp* (pianissimo).

ги_ лы, без вес_ти про_ пав_ших и_щет мать,

без вес_ти про_пав_ших и_щет мать,

Осень

Allegro moderato

Сы_