

Следить твои шаги

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante con moto

p dolce

нар

p

p dolce

Сле_ дить

тво_ и ша_

_ ги,

мо_

лить_

ся

и лю_

бить,

не

при_

хоть у ме_ ня

и

не

по_ рыв слу_

con anima

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. ПIANO-сопровождение начинается с ноты G3, за ней следуют A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Временная метка *con anima* расположена над первой нотой вокала.

чай ный: мой друг, мо-е ди-тя, по-

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. ПIANO-сопровождение начинается с ноты G3, за ней следуют A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Временная метка *cresc.* расположена над первой нотой вокала.

-верь, те-бя хра-нить я в сердце ув-ле-чен ка-кой-то си-лой

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. ПIANO-сопровождение начинается с ноты G3, за ней следуют A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Временная метка *f* расположена над первой нотой вокала.

тай-ной. Пос-тиг-нув чуд-ну-ю гар-

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. ПIANO-сопровождение начинается с ноты G3, за ней следуют A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Временная метка *f* расположена над первой нотой вокала.

-мо-ни-ю тво-ю- и неж-ной сла-бос-ти, и си-лы со-че-

p

тань _ е, я что - то груст - но - е

mf

ду - шой . пред - уза - ю - и жал - ко мне те .

cresc. *mf*

f

бя, пре - крас - но - е со - здань -

ff

pp

8 - е! Вот по - че -

му, по-рой, за-гля-ды-ва-юсь я, ко-

pp

-гда над кни-го-ю иль пе-стро-ю кан-во-ю ты на-кло-

-ня- ешь-ся пуг-ли-вой го-ло-во-ю,

а чер-ный ло-кон твой сбе-га-ет, как зме-я,

cresc.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note C. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line has a whole rest followed by a half note G. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Performance markings include *rall.* (rallentando) above the vocal staff and *a tempo pp* (allegretto piano) above the vocal staff towards the end of the system. The word *про-* is written below the vocal staff.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *- зрач - ность блед - ну - ю об - ре - зав_ши ла -*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present below the piano staff.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *- ни - ты, и стре - лы чер - ны - е рес_ниц тво_ их гус -*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) appears above the vocal staff and below the piano staff. The system concludes with a final whole note C in the vocal line and a whole note C in the piano accompaniment.

f *f*

... ТЫХ СИ _ Я _ ю _ ще _ го

дня ОТ _ ЛИ _ ва _ ми по _

_ кры _ ты, и о _ ко

ff свет _ ло _ е

ff *sf*

First system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "чер - не - ет из - под" under a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the word "них." under a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. A *dim.* marking is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. A *pp* marking is present in the piano part, along with an 8-measure rest in the right hand.