

БЕССОННИЦА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato con moto

p

Ч а — сов од —

staccato sempre al fine

— но — об — раз — ный бой, то — ми — тель —

— на — я но — чи по — весты! Я — зык для всех рав — но чу — жой и

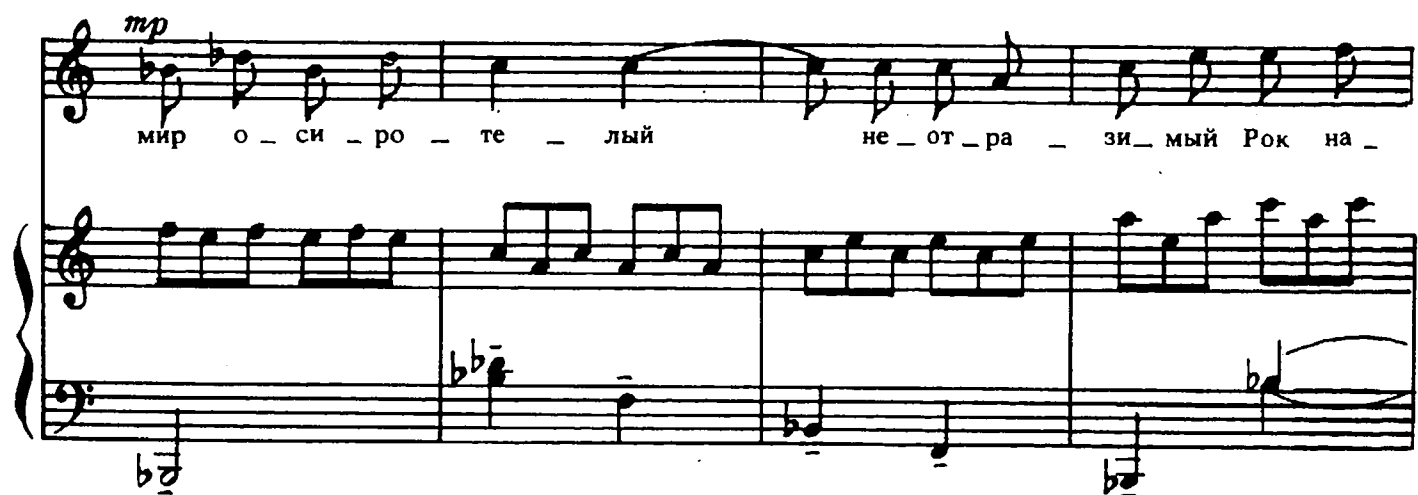
внят — ный каж — до — му, как со — весты!



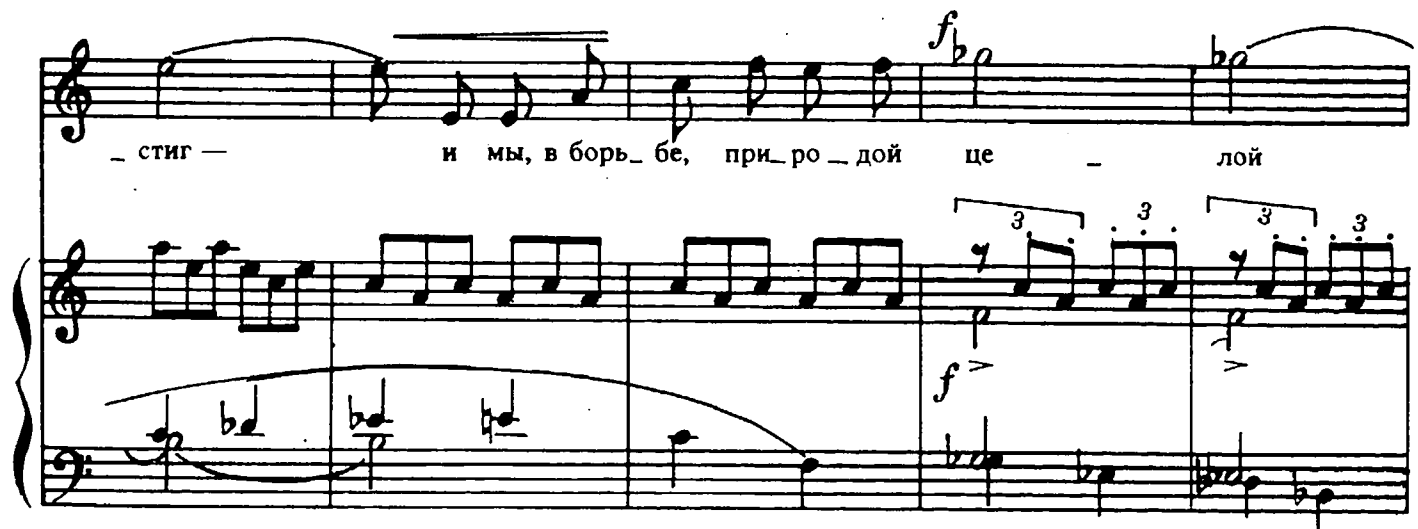
Piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure of the system.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, singing the words "Нам мнит ся:". The piano accompaniment consists of a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure.



Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line, marked *tr* (trill), continues with the lyrics "мир о си ро те лый не от ра зи мый Рок на". The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "стиг — и мы, в борь бе, при ро дой це лой". The piano accompaniment features triplets in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

по_ки_ну_ты на нас са_мих;

и на_ша жизнь сто_ит пред на_ми, как

при_зрак, на кра_ю зем_ли, и с на_шим ве_ком и дру_зья_ми блед_

pp

не — ет в сум — рачной да — ли...

meno mosso

pp

Лишь из — ред_ка, об_ряд пе_чень_ный

mf

свер_ша_я в по_лу_ноч_ный час, ме — тал_ла го_лос по_гре_

p rit.

pp

— баль — ный по — ро́й о — пла — ки — ва — ет нас!